

<<钢琴。 第一册。 民族风格>>

图书基本信息

书名：<<钢琴。
第一册。
民族风格>>

13位ISBN编号：9787562229346

10位ISBN编号：7562229341

出版时间：2004-9

出版时间：华中师范大学出版社

作者：吴晓娜

页数：300

字数：622000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

21世纪是全球经济、文化迅速发展,人材优胜劣汰、激烈竞争的时代。

面对国际化的知识经济浪潮,我国越来越重视基础教育和高等教育对人材全面素质的培养与提高。在教育体制、教学观念、教学内容、教学方法所面临的转型与变革的挑战中,教材的建设仍是实现新理念,新内容的条件之一。

基于以上认识,由华中师大音乐学院发起,联合武汉音乐学院音教学院等十来所高校钢琴专业的专家与教师,就如何在高等音乐师范钢琴基础课的教材中体现人文素质教育理念进行了研讨。

研讨决定为大学音乐专业一、二年级钢琴必修课出两套教材,其特色和理念定位如下: 一、教材体现多元钢琴音乐与交叉学科知识相融 钢琴音乐是人类文化的有机组成部分,其源起与发展都与人类文明进程中政治、经济、种族、宗教、地域风情、文化历史有着密切关系,通过钢琴音乐的学习系统了解不同历史时代文明进程,不同地域民族多姿多彩的音乐文化,将单一钢琴技能训练转向钢琴艺术与其他学科知识融合,提高人的整体素质,是本教材主要特色与新理念。

我们在教材的整体构思中以学科分类,交叉使用的原则,(音乐史的段代史分类,民族音乐学地域风格与民族风格分类),将新理念《钢琴教程》第一册定位为世界民族风格钢琴作品集。

本册五个单元横向将世界上几个与钢琴文化发展密切 地区的作品在同一平台展开,便于学习者了解与对比钢琴作品风格的异同,便于了解不同民族政治、经济与文化的发展,便于进行不同地区风格钢琴作品演奏的音乐诠释与研究。

钢琴音乐源起欧洲,其三百年发展历程对世界产生巨大影响。

因此,第二册,我们将欧洲钢琴艺术发展的五个不同历史阶段的钢琴作品纵向编排,有助于学生较系统地了解欧洲历史上各乐派产生的文化背景、它们之间的传承关系、各时段作曲家钢琴创作的时代精神及个人风貌。

在这一册书中我们更多介绍了巴洛克时代洛可可风格中较少为大众熟悉的作曲家库普兰,拉莫等人的作品,同时将二十一世纪以后,较少试用的欧洲现代多元钢琴作品呈现在我国钢琴基础教材单一化的市场中。

二、多元钢琴音乐作品并行,拓展教学视野,培养能力与素质 本教程曲目选择广泛、多样。

两册书十个单元均有与钢琴艺术发展相关的不同时代、不同地域、不同文化、政治、经济及钢琴音乐发展中有代表性作曲家的生平及作品概述。

每单元程度均从初级到中级,教师和学生同一课内,可领略到十几种不同风格钢琴作品的风貌,并可根据学生兴趣与程度难易、训练需要因人取材。

在开阔多元的钢琴作品视野中,提供培养师生钢琴演奏、伴奏、合奏能力,钢琴作品分析能力、钢琴理论与交叉学科研究的综合能力的互动空间。

三、教材注重选曲的适用性、趣味性、可听性、艺术性 在重基础训练的同时更注重将文化修养,音乐表演作为目的,提高钢琴演奏技能。

本教材也希望教师将大量不同风格钢琴作品作为学生锻炼视奏,培养独立学习和独立诠释钢琴作品,具有独创精神的素质教育教材。

书籍目录

一、中国风格钢琴作品 简介 唱山歌 落水天(双钢琴) 踩高跷 彝族小调 依拉拉 蒙族舞
猜谜 山歌 采茶扑蝶 采茶扑蝶 赛马 玩灯 京剧小段 摇太阳 推炒面(四手联弹) 铃鼓舞
秋风和落叶 崔咚崔 美丽的草原我的家 看戏 轱辘 拥军花鼓 送大哥 蓝花花的故事 晚会
空竹 懊恼 珍珠 同一首歌 绣金匾 箏箫吟 变奏曲 台湾民歌“丢丢铜”(四手联弹)二、
俄罗斯钢琴作品 简介 进行曲 小曲 跳绳 交响组曲《舍赫拉查达》第三乐章第一主题 童话
小回旋曲 军人舞曲 罗曼史 最美的紫罗兰 谐谑曲 冥想曲(泪) 西班牙舞曲 练习曲 离别
悲歌 浪漫曲 匈牙利舞曲(四手联弹) 波兰舞曲(双钢琴)三、东欧钢琴作品四、北欧及英法
部分钢琴作品五、美洲钢琴作品

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>