

<<西方学者文艺复兴研究三论>>

图书基本信息

书名：<<西方学者文艺复兴研究三论>>

13位ISBN编号：9787562231325

10位ISBN编号：756223132X

出版时间：2009-9

出版时间：华中师范大学出版社

作者：杨贤宗

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方学者文艺复兴研究三论>>

内容概要

本书主要介绍了20世纪三位著名美术史家潘诺夫斯基、维特科夫尔与沃尔论述文艺复兴艺术的三部著作。

潘诺夫斯基的《西方艺术中的文艺复兴与历次复兴》论证了文艺复兴概念本身及文艺复兴美术的发展。

维特科夫尔的“人文主义时代的建筑原理》是一部建筑图像学著作，着重论述了阿尔贝蒂和帕拉迪奥的建筑理论和实践。

沃尔的《意大利文艺复兴艺术的风格问题》则重新定义了意大利文艺复兴艺术风格，强调了文艺复兴艺术的装饰性。

这三部著作作为我们多方位了解文艺复兴美术史提供了颇有价值的信息。

<<西方学者文艺复兴研究三论>>

作者简介

杨贤宗，1969年生，安徽枞阳人。

1992年毕业于安庆师范学院外语系，获文学学士学位；2000 - 2003年在南京艺术学院美术学院攻读外国美术史专业，获文学硕士学位；2003 - 2006年在南京师范大学美术学院师从范景中教授攻读中外美术交流史专业，获文学博士学位。

2006年开始在华中师范大学美术学院工作，2008 - 2009年在英国伦敦大学瓦尔堡研究院从事博士后研究。

公开发表《扬州盐商与板桥风格》、《库萨的尼古拉与阿尔贝蒂》、《约翰·奥奈恩斯论如何倾听文艺复兴美术》、《建筑中的和谐比例思想》、《文艺复兴观念的起源与发展》等多篇学术论文。

<<西方学者文艺复兴研究三论>>

书籍目录

导言 一、文艺复兴观念的起源与发展 二、国内外关于该课题的研究现状及趋势 三、本书的讨论范围
西方艺术中的文艺复兴与历次复兴 第一章 文艺复兴——自我定义还是自我欺骗 第一节 复兴观念的演进 第二节 视觉艺术中的回归古典与回归自然 第三节 自我意识还是自我欺骗 第二章 文艺复兴与历次复兴 第一节 加洛林文艺复兴 第二节 12世纪的前文艺复兴与前人文主义 第三节 形式和内容的分离与统一 第三章 意大利14世纪绘画及其对欧洲其他地区的影响 第一节 透视法的历史 第二节 现代空间的出现 第三节 杜乔与乔托对北方绘画的影响 第四章 15世纪古代的复兴 第一节 雕塑、建筑与绘画中古典主义与自然主义的发展 第二节 人文主义和新柏拉图主义的影响 第三节 15世纪的古典影响 小结 人文主义时代的建筑原理 第一章 集中式教堂与文艺复兴 第一节 阿尔贝蒂的理想教堂方案 第二节 后期建筑理论中的集中式教堂 第三节 布拉曼特与帕拉迪奥 第四节 集中式教堂的宗教象征意义 第二章 帕拉迪奥的建筑原理 第一节 帕拉迪奥的教育背景 第二节 帕拉迪奥的建筑实践：别墅、府邸与公共建筑 第三节 帕拉迪奥的教堂立面思想的起源 第三章 建筑中的和谐比例问题 第一节 维尼亚教堂的柏拉图主义设计 第二节 比例中项与建筑学 第三节 阿尔贝蒂比例的产生 第四节 音乐和声与视觉艺术 第五节 帕拉迪奥“赋格曲的”比例体系 第六节 摆脱建筑学中的和谐比例法则 小结 意大利文艺复兴艺术的风格问题 第一章 写作背景 第二章 对风格的重新思考 第三章 装饰风格 第四章 浮雕感与透视法 第五章 装饰古典风格 第六章 材料与装饰 第七章 装饰风格的变化 小结 总结附录1：马格里特·金的三种类型文艺复兴附录2：约翰·奥奈安斯论如何倾听盛期文艺复兴美术附录3：解读文艺复兴：关于一种综合法的建议附录4：彼得·伯克论文艺复兴时期的历史感主要参考文献后记

<<西方学者文艺复兴研究三论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>