

<<流年不似水>>

图书基本信息

书名：<<流年不似水>>

13位ISBN编号：9787562239390

10位ISBN编号：7562239398

出版时间：2009-6

出版时间：华中师范大学出版社

作者：黄弗同

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<流年不似水>>

### 内容概要

流年似水吗？

是的，又不全是。

一个人不能重新回到青少年时代，就像大江中逝去的水不能重新回到源头一样。

地球循着既定的轨道绕日，决不会又倒回来转悠，这是规律。

规律无法改变。

时空倒流，是科幻小说中的故事。

？然而时间虽然像江水一样流逝了，那些在一定的时空关系中发生过的事情，却是客观存在过的事实。

《流年不似水——补拙书屋随想录》作者记录下了他在抗日战争中亲身经历的国破家残、人民的痛苦惨状与爱恨煎熬；几位不为人知的前辈的感人故事和历史的沧桑；十年动乱中一些亲身经历、内心的忧伤与彷徨；也记录了其晚年的生活。

## <<流年不似水>>

### 书籍目录

第一篇 国破山河在— 初到人间二 烽火童年三 鬼子进村四 流浪他乡五 山村苦读六 孤身闯荡七 喜迎胜利八 最后一“战” 第二篇 疾风知劲草— 报国无门宋式 二 英雄老去陈方度三 殉国名儒郑家溉四 抗日保疆杨宣城五 桃李芬芳侯恨生六 一生九死悼陶军七 倾家为和谈的谢高旭第三篇 文章憎命达— 风起于青萍之末二 到农村去三 我的生活不寂寞四 浮生何故为文忙？

第四篇 江山留胜迹— 风雨东南行二 “金谷”如何在武陵？

三 智者乐水，仁者乐山四 春风已度玉门关五 此心净处即光明六 齐鲁青未了七 万种风情唯在水八 沙岸迂回抱水曲九 跨上吟鞍驼背稳第五篇 诗画有情缘— 初学诗词二 诗国览胜三 学诗随笔（十六则）四 学画随笔（十二则）附录 《补拙书屋文集》补遗桂子山先生传语言的心理功能初探继承优良传统弘扬创造精神——浅谈《汉语大字典：《弈楼诗集》前言屈骚传百代荆楚育诗人——《荆楚诗词大观》读后人品，文品——《文苑萍踪》序《神州风情》序愍于情尤愍于真——《愍夫诗文选集·愍夫琐忆》读后《文化关怀中的现代出版》读后这情，这魂！——《汶川情·中华魂》读后

## &lt;&lt;流年不似水&gt;&gt;

## 章节摘录

20世纪初期，古老的长沙城没有宽阔的水泥马路，街道都是用条块状麻石铺成的，铺遍了窄窄的、灰灰色的、高低不平的大街小巷；街边的墙壁是灰灰色的，屋瓦也是灰灰色的。在这些纵横交错的灰色街道中，靠近南门有一条南北相向的街叫“灯笼街”，又叫“亮亮子街”。这条街不长，从东到西中间横穿一条麻石路，一头叫育婴街，另一头叫大东茅巷，十字路口有一座用麻石砌成的四孔水井。

这水井常年清澈不涸，润泽了一方人。

在灯笼街靠近里仁巷口，有一个三开间门面的卖陶器的小店，俗称瓦罐铺，中间穿过不长的通道，里面有一栋两进瓦房的旧住宅。

1929年5月16日，我就出生在这栋房子里。

据说母亲怀我超过了预产期两个月，吃了些打胎药也打不下来，都说我命大。

我生下来八天，母亲子女多，又缺乳，便专雇了一位中年有奶的奶妈管我。

这位奶妈娘家姓彭，婆家姓胡，她没有自己的名字，人们管她叫胡彭氏。

后来她自己取名为淑君，上年纪以后人们称她为胡二娼。

丈夫死后，为了赡养婆婆和儿女，才上省城打工。

她瘦小身材，一双解放脚（从前女人裹脚，辛亥革命后，禁止裹脚，裹了以后不再裹的脚称为解放脚），身体健康，为人贤淑、勤勉，很爱我，我也很爱她。

她和我妈妈的关系很好。

妈妈为人善良，待人宽厚，有好多事都离不开她。

1963年母亲去世，我写信告诉了她，她请人回信说：“我一想起与她老人家相处多年的情谊，就伤心，整整哭了两天。

她养了你这么好的儿子，我也托她老的福，得到了回报。

”（这封信我一直留着，后来几次搬迁遗失了）她晚年孤苦，独生子早年出外谋生，几十年音信杳然，据说当红军去了，是死是活不知道；唯一的女儿也早死去。

她一直在我家待了好多年。

我长大工作以后，总记惦着她，每月发工资，第一位是母亲，第二位就是她，按时定量寄钱给她们。

她的乡邻都说她善有善报，有一个胜似亲生的好干儿子，她听了很高兴。

晚年她住在长沙东乡梅花老家，是无儿无女的五保户。

她虽老了，仍为生产队办农忙托儿所，管看鸡鸭。

她吃的米，烧的柴由队上供给，有我按月寄的钱，她的生活过得去。

1968年她患上高血压，跌了一跤，卧床不起。

我闻讯赶去梅花镇，为她请人服侍，延医治病，延长了几个月生命。

她于1969年6月逝世，享年七十九岁。

那时，我的上辈老人均已先后离去。

年轻时我无能力奉养老人，有能力时，却无上辈可孝敬，人生遭际如此，岂不哀哉！

今天硕果仅存的干干也离去，想起来令人哽咽，令人遗憾。

成年人如果有老亲可以赡养，才是最幸福的。

我曾写过两首七律《哭干干》（载《补拙书屋诗集》，华中师范大学出版社，1999年），深深地记下了我的悲痛。

兹录一首于下：    梅花清德薄天云，我把梅花比母亲。

    只少怀胎差十月，也当泣血报三春。

    八旬不耐缠绵病，廿载难安寂寞贫。

    我是穷人怀抱长，再酬恩已百年身。

    在灯笼街生活的日子并不长，只记得小时候长得又白又胖，很可爱。

大人们喜欢逗我，我跟着大人们学唱歌，随着姐姐们做游戏，十分活泼淘气。

这期间好多事都记不清楚了，只记得四岁时曾害过一次脑膜炎，住进了附近的仁术医院，惊动了全家

## &lt;&lt;流年不似水&gt;&gt;

据说还是中医用药治好的。  
是不是患的脑膜炎，我至今还怀疑呢。  
因为往后我虽不特别聪明，可也不太笨，脑子没受大的影响。

小时候的趣事不少，有许多都是大人传述下来的。  
记忆最深的是我和五姐、六哥躲在厕所里听蓉姐讲故事。  
厕所是在住室后面，有个小天井，天井中还有一棵葡萄藤，每到春夏，绿荫蔽日，平时很少有人去，这里成了我们小孩的游戏室。  
蓉姐比我大九岁，已进中学，能读小说、看电影，然后就讲给我们听，如《火烧红莲寺》、《十三妹》、《荒江女侠》等，真是百听不厌。  
她还会编故事，讲什么“飞、上、天、去”四小侠的传奇，把我们每个人都编进故事里。  
按年龄大小，我们分别称为“飞”、“上”、“天”、“去”。  
我的混名叫“去”，她把我说成是武功高强的小侠，爱打抱不平，编出了各种劫富济贫的种种故事，我好不高兴！

几十年后，我们都已年老退休，每有机会相聚时，还想请已退休多年的蓉姐再讲一讲《飞上天去》的故事，重温儿时趣味呢。

六岁时随母亲到乡下住过短暂时期。  
这是离长沙城几十里的农村，我家的旧居所在，父亲纪念祖父母改为家祠。  
进园有一个大门，门上有“春亭公祠”四个字，旁边一副门联：“守庐补养，闭户著书”，是父亲的隶书手笔。

这里附近的山不高，水也不深，是典型的丘陵地貌。  
这所房子哪来的呢？

据老辈们说，父亲本是穷家出身，祖父是铁匠，父亲只六岁时祖父便逝去。  
祖母茹苦含辛维持全家生活，见他聪明，送他去读书。  
1903年时（年二十八岁），考中清末最后一科举人。  
中举后先与刘笏云先生一道，创办湖南优级师范学堂于岳麓山，任庶务兼讲席（教师）。  
1905年留学日本并为学校采购仪器。

经黄兴、周震麟两位老友介绍，参加孙中山先生领导的同盟会。  
武汉首义成功后，湖南很快也相继成立军政府，父亲任都督府秘书长（见粟戡时等著《湖南反正前后》，湖南人民出版社，1981年，第2页；《长沙县志》，三联书店，1995年，第751页）。  
这时立宪派的谭延闿任都督，据说此人圆滑世故，父亲与谭意见不合，遂决然离去。  
于是和友人一道创办实业以兴国，在当时有名的湖南民族企业华昌公司入了股，有了点积蓄后，在祖墓旁修了这处房屋作家祠，打算告老以后，守墓而居。

第一次在农村生活，我对一切都感到新奇，开始知道田里种的是稻苗，园里种的是蔬菜。  
这些东西都是农民种的，地里长的，是人们每天需要的。  
早晨听见鸟儿自由自在地在树丛中歌唱，看见花儿在山边、园中盛开；鱼儿在溪水中游泳，水中还有菱角可采食，这些都是城市中没的。  
我非常喜欢，很适意，成天在山巅水畔玩耍。  
记得最深的，是我站在高高的水岸上，用竹叶折成小船，迎风向水塘中抛去，那一片片小叶船像小鸟一样，临风飘呀，飘呀，直飘落到水中，真令人开心。  
这段生活对我的性格产生了影响，我至今仍然喜爱自然环境。

在这短暂的日子里，有两三件事是记得的：一件是我六岁时开始读书了。  
教我们的老师姓陈，瘦骨伶仃的，约五十多岁，教我们念《三字经》、《增广贤文》之类，其实在姐姐们念书时我早听熟了。  
背完书就可以出去玩，所以我每天玩的时候多。

……？

<<流年不似水>>

## <<流年不似水>>

### 编辑推荐

随意写人，写情，写景，写事，只求真实，不计工拙。  
作者记录下了他在抗日战争中亲身经历的国破家残、人民的痛苦惨状与爱恨煎熬；几位不为人知的前辈的感人故事和历史的沧桑；十年动乱中一些亲身经历、内心的忧伤与彷徨；也记录了其晚年的生活。

<<流年不似水>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>