

<<西方传统艺术理想论>>

图书基本信息

书名：<<西方传统艺术理想论>>

13位ISBN编号：9787562239932

10位ISBN编号：7562239932

出版时间：2009-8

出版时间：华中师范大学出版社

作者：雷礼锡，李会君 著

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方传统艺术理想论>>

### 内容概要

本书阐述了西方传统艺术理想发展进程中的若干重要阶段，即古希腊时期的艺术理想、中世纪的基督教神学艺术理想、文艺复兴时期的人文主义艺术理想、启蒙时期的德国古典主义艺术理想的重要内容与特点，并对整个西方传统艺术理想的哲学基础、核心范畴与文化特征进行了探讨，指出西方传统艺术理想以完美、理性、理想化为核心范畴，表现出形而上的思辨主义、基督教主义、艺术审美中心主义的三大文化特征。

## &lt;&lt;西方传统艺术理想论&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 西方传统艺术理想的诞生 第一节 文化与哲学：希腊艺术理想诞生的基础 一、希腊艺术理想诞生的文化背景 二、希腊艺术理想诞生的哲学基础 第二节 柏拉图：艺术理想的矛盾表述 一、柏拉图的艺术摹仿观及其内在矛盾 二、赋予摹仿艺术以美的特质 三、柏拉图艺术理想的神秘性 第三节 亚里士多德：理想化艺术摹仿观的生成 一、亚里士多德的艺术摹仿观及其理想化特征 二、亚里士多德对希腊艺术摹仿观的改造 三、亚里士多德理想化艺术摹仿观的实践性与思辨性 四、亚里士多德理想化艺术摹仿观的历史影响第二章 艺术理想的基督教化 第一节 基督教：艺术的取舍与精神的重构 一、基督教与艺术的命运 二、《圣经》中的艺术理想 三、教堂建筑作为基督教精神的现实体现 第二节 西方艺术理想的神学形态 一、普罗丁的神学艺术理想 二、奥古斯丁的神学艺术理想 三、托马斯·阿奎那的神学艺术理想第三章 艺术理想的人文复兴 第一节 文艺复兴时期的艺术理想化思潮 一、应时而生的理想化艺术表现方式 二、理想化艺术手法的基本特点 三、理想化艺术手法的基本模式 第二节 但丁：开启艺术理想的人文复兴 一、文艺作品的理想要素 二、但丁文艺理想的精神基础 第三节 达·芬奇：高扬人文艺术理想 一、达·芬奇艺术理想的核心范畴 二、达·芬奇艺术理想的思想基础 三、达·芬奇艺术理想的基本原则 四、达·芬奇艺术理想的具体实现方法第四章 艺术理想的体系化 第一节 康德：从艺术理想转向审美理想 一、中国学人解读康德审美理想的历史变迁 二、康德审美理想的基本内容 三、康德审美理想的基本性质 四、康德审美理想对西方现代神学美学的影响 第二节 绝对与自由：体系化艺术理想的精神基础 一、费希特：确立艺术理想的绝对观 二、莱辛：彰显艺术理想的自由观 第三节 黑格尔：西方传统艺术理想的集大成者 一、黑格尔艺术理想的基本概念 二、黑格尔艺术理想的本质 三、黑格尔艺术理想的基本范畴 四、建筑美 五、雕塑美 六、绘画美 七、音乐美 八、诗艺美 九、黑格尔艺术理想的文化特质第五章 西方传统艺术理想综论 第一节 西方传统艺术理想的简要回顾 第二节 西方传统艺术理想的核心范畴 第三节 艺术理想化在不同时期的体现 第四节 西方传统艺术理想的文化特色主要参考文献后记

<<西方传统艺术理想论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>