

图书基本信息

书名：<<20世纪美国诗歌国际学术研讨会论文集>>

13位ISBN编号：9787562240914

10位ISBN编号：7562240914

出版时间：2009-10

出版时间：华中师范大学出版社

作者：聂珍钊，罗良功 编

页数：607

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《20世纪美国诗歌国际学术研讨会论文集》研讨的话题集中于七个方面的议题，内容丰富而富有特点，既有对诗人个案的专门研讨，如议题“查尔斯·伯恩斯坦与美国语言派诗歌”、“兰斯顿·休斯的诗歌艺术及其影响”、“20世纪经典诗人重评”，也有对诗歌思想与艺术的理论探讨，如议题“美国现当代诗歌形式与政治”、“诗歌文本：视觉、听觉、表演”，还有对诗歌进行比较研究的议题，如“少数民族与诗歌主流、局内与局外、诗人与读者”以及“20—21世纪的中美诗歌关系”。

这次研讨会讨论的议题富有学术个性，多项议题在中国是第一次展开讨论，如“查尔斯·伯恩斯坦与美国语言派诗歌”、“兰斯顿·休斯的诗歌”、“美国现当代诗歌形式与政治”等。

正是这一特点，这次研讨会才显示出其强大的学术魅力，吸引了众多的学者和诗人与会。

## 书籍目录

序：诗歌永远是人类共同的朋友查尔斯·伯恩斯坦与语言诗约束、具象、引用：查尔斯·伯恩斯坦的《影子时代》对历史的重构诗学的实践解读伯恩斯坦的语言诗《我的上帝有个态度问题》查尔斯·伯恩斯坦：挑战诗的理念兰斯顿·休斯及其诗歌（兰斯顿·休斯国际研讨会）迂延的终结：梦在兰斯顿·休斯20世纪60年代诗歌中的使用兰斯顿·休斯文学翻译中的文化迁移美学兰斯顿·休斯与布鲁士在美国文学中的兴起·兰斯顿·休斯的辛普尔与哈灵顿的布特西：留住非洲裔美国普通人的声音兰斯顿·休斯在日本的接受梦的政治：兰斯顿·休斯诗歌中的解放与乌托邦从休斯到阔曼亚卡：一种次要样式在诗学与政治领域的主要影响黑人女性问题作为视角：解读兰斯顿·休斯的组诗《你的女士》论兰斯顿·休斯诗歌中的黑人美国梦试论惠特曼的《草叶集》对兰斯顿·休斯的《疲倦的布鲁斯》的影响兰斯顿·休斯诗歌中的地名使用与政治观从一元民族意识到多元文化观和社会观——兰斯顿·休斯诗歌主题思想变化管窥少数派、主流、局内人、局外人：谁写诗谁读诗？

飞散的诗意家园——解读查理斯·雷兹尼科夫诗歌中的飞散情结“黑即是政治”：索尼娅·桑切斯诗歌中的语言革命和政治话语论索尼娅·桑切斯诗歌的主题与艺术特点论艾丽丝·沃克诗歌创作经验对其叙事文学结构的影响——以《现在是你敞开心扉的时候了》为例解读索尼娅·桑切斯诗集《仿佛来自小鼓的歌唱》中的水意象梦想拯救不了女人灰暗的生活——评格温德林·布鲁克斯和她的诗歌《厨房公寓》论理查德·赖特诗歌与黑人美学的共融论玛雅·安吉罗诗歌中的种族和性别人权、女权和种族平等：解读朵琳·布鲁克斯的诗歌论阿米里·巴拉卡诗歌中的颜色象征《当诗人》中的鸟意象美国社会生活与诗歌经典重评兰德尔·贾瑞尔诗歌中的寓言机制论伊丽莎白·毕晓普在《地理》中关于回忆与场景的运用伊丽莎白·毕晓普的《在鱼房》解读伊丽莎白·毕晓普诗歌的生态关怀平凡事件中的不平凡精神探索——弗罗斯特《补墙》中的隐喻探幽罗伯特·弗罗斯特诗歌中子女缺场的伦理解读情感与理性的分裂与碰撞——评罗伯特·弗罗斯特的《家冢》自然与人性的结合：弗罗斯特的一组诗歌解读庞德、意象主义和消费文化向日葵的启示——艾伦·金斯伯格的《向日葵箴言》解读反理性的宣泄——简析艾伦·金斯堡的《嚎叫》论W.S.默温诗歌中的自然意象——从诗歌主体的言说困境谈起《风琴》里奏出的和声——史蒂文斯生态意识管窥浅析斯坦利·库涅茨诗歌中的“自白/独自一顿悟”模式E.A.罗宾逊诗歌中的主题思想与艺术创新——以《理查·科里》和《弥尼沃·切维》为例想象与现实的抗争——罗伯特·洛厄尔及其诗歌失望与希望的二重唱——艾略特戏剧组诗《磐石》合唱词核心精神探讨生死之间的思考：普鲁弗洛克的情歌二重唱普拉斯诗歌的月亮意象解读自我毁灭后的再生：埃斯特·普拉斯的完美主义症结《变形》：消费语境下的美国式童话论安妮·塞克斯顿诗歌中的婚姻观诗歌文本：视觉、听觉、表演及其融通《配角戏》：玛丽安·摩尔的激进节奏威廉·卡洛斯·威廉斯诗歌中的时空艺术论卡明斯诗歌的视觉效果《春及一切》中的声色流动卡明斯诗歌“Buffalo Bill's”前景化解析20世纪美国诗学关于基础结构诗学的个人陈述：诗歌礼品经济的替代性社区还是临时自治区域创世纪、进化论与弗罗斯特的生态诗歌“只有用时间才能征服时间”：艾略特在《四个四重奏》中的时间观论《四个四重奏》的时间意识沃伦的自我哲学与诗歌创作《叫喊的树叶》：史蒂文斯的绿色思想空间超越传统意义模式的诗歌解读——评玛乔瑞·帕洛夫的《不确定诗学：从兰波到凯奇》从弗罗斯特的诗歌创作看其科学观从“移情”到“抽象”——论弗罗斯特抒情诗的现代性乌利波对北美诗歌创作的影响“声音应是意义的回声”——论英语诗歌中的音义互动20世纪美国诗歌中的浪漫主义试论艾略特的哲学思想及其文艺批评理论在《荒原》中的体现灵与肉的歌者：从惠特曼到金斯堡诗性：无可比拟的力量论罗伯特·潘·沃伦后期诗学观念的转型20—21世纪中美诗歌交汇诗歌能有所作为吗？

: 20世纪至21世纪中美诗人之间的对话索尼娅·桑切斯的诗歌特性：一个中国视角中西诗文化的脉动与源流互补与互鉴——加里·斯奈德诗歌研究述评附录1．美国诗歌百年回顾与反思——20世纪美国诗歌国际学术研讨会综述2．走向世界的美国诗人兰斯顿·休斯——兰斯顿·休斯国际学术研讨会综述后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>