

<<器型、纹饰与晚明社会生活>>

图书基本信息

书名：<<器型、纹饰与晚明社会生活>>

13位ISBN编号：9787562241904

10位ISBN编号：7562241902

出版时间：2010-8

出版时间：华中师范大学出版社

作者：肖丰

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<器型、纹饰与晚明社会生活>>

前言

英国艺术评论家拉斯金说过：“伟大的民族以三种手稿撰写自己的传记：记载行为之书、记载言论之书和记载艺术之书。

欲理解其中一部必以其他两部为基础，但尤以艺术之书最值得信赖。

”中国是一个拥有数千年历史的伟大民族，其艺术之书丰富而独特。

记载艺术之书与记载行为之书和言论之书有更加密切的关系，可以说，当下提倡的多学科交叉、跨学科的研究方式与这“三种手稿”之间的天然关系是相吻合的。

华中师范大学美术学院推出的美术文化研究丛书表达了一种具有方向感的学术追求。

这种追求属于一个拥有数千年艺术史研究传统的自然延伸。

研究者们打破画地为牢的艺术学科分类，采取多学科整合的研究取向，将艺术史、美术文献、美术考古、设计史、民间美术、美术批评、美术管理等相关学科进行有机结合，对美术文化领域相关专题进行专项研究，为其提供互动性的平台和动力。

从这个意义上说，这套丛书不仅是提供给那些倾心于艺术史的人们阅读的，同时也是提供给热爱文化史的人们阅览的。

该丛书强调学术传统与个人情感的融合。

<<器型、纹饰与晚明社会生活>>

内容概要

本书在一个全新的视角下，通过对明代景德镇瓷器的个案分析，解读瓷器器型、纹饰、铭文及款识所隐含的社会文化信息。

全书“图文对照”，以一种“情境体验”的方式，对晚明社会生活进行触摸与观察。

作者力图以器物观照社会。

揭示明代景德镇瓷器的隐喻意义——明王朝的兴衰承运。

作者全新地诠释了晚明器用的“瓷质化”现象以及瓷器纹饰的“泛俗化”问题，并用以实证晚明社会生活的异变。

器用“瓷质化”要求瓷器生产的成套化、系列化和使用的专门化；同时，生活中原本属于其他材质的器物纷纷被瓷质器型所替代，许多新的瓷器器型被开发出来。

“瓷质化”的心理诉求揭示了晚明社会上层尤其是皇室生活“由俭入奢”的深刻转变。

瓷器纹饰的“泛俗化”表明：晚明皇室御用瓷器纹饰追求“吉祥喻意”向民间习俗靠拢；民间器用纹饰追求“富贵气息”而犯禁逾制。

士人阶层追求“雅趣”及声色之娱，沉浸在世俗浮华之中，有媚俗趋向；城市新贵崇尚“文人习性”而不得要领，有恶俗之嫌。

商贾、陶人为了迎合市场，揣摩文人及市井习俗，“引经据典”，竭尽“搬弄”之能……作者力图在学科交叉的学术背景下，运用图像学、历史学等学科的论证方法，考察历史与社会。

<<器型、纹饰与晚明社会生活>>

作者简介

肖丰，1962年生于武汉。

湖北美术学院文学学士，华中师范大学历史学博士，中央美术学院访问学者，现为华中师范大学美术学院教授、院长。

主要从事当代艺术创作实践，作品入选中国美术馆、上海美术馆、南京博物院、深圳美术馆、广东美术馆、香港艺术博物馆、新加坡国家美术馆等专业艺术机构主办的重要当代艺术展览。

在中国北京、德国斯图加特、奥地利萨尔斯堡等地多次举办当代艺术主题作品个人展览，代表作品有《风化的焦虑》系列油画、《中国光影》系列油画。

近年来重点关注中国方式的当代艺术实践与理论研究，公开发表《中国方式：中国当代艺术中一个重要的文化现象》、《中国方式：中国当代艺术一个现实的文化策略》。

《意象表现：中国方式的中国当代抽象艺术》等论文。

<<器型、纹饰与晚明社会生活>>

书籍目录

绪论：以图证史——观察晚明社会的新视角第一章 景德镇瓷器与明王朝的兴衰承运 一、景德镇瓷业与明朝早期的政治理想 1.农本社会的政治理想 2.明朝早期的匠籍制度 3.御器厂的建立——皇权极端化的表征 二、明朝中晚期景德镇官窑与民窑的兴替 1.正统朝的“禁烧令” 2.嘉靖朝的“官匠改制”与“官搭民烧” 3.童宾自焚与潘相外逃 4.“天启三年唐氏制造”——一种皇权的褪色 三、权力经济与商品经济的运作方式及相互影响 1.官窑的生产组织形式 2.民窑瓷器的相关产业及其商品化模式 3.明朝皇室对财富的支配方式以及对地方经济的影响 4.晚明景德镇瓷器产品的流向第二章 瓷器器型：晚明器用的瓷质化与社会分层 一、器用的瓷质化现象 1.好货与纵欲：明朝皇室器用瓷质化 2.上行下效、雅俗莫辨：晚明士人及商贾富室器用瓷质化 3.普通百姓的生活器用 二、晚明瓷器器型与器用诉求 1.“祈福”与“淫巧”：皇室气息与皇室器用 2.“博古”与“悦新”：士人及富有阶层的器用喜好 3.普通百姓重实用的器用需求 三、外销瓷器器型及器用诉求第三章 瓷器纹饰与晚明社会风气的异变 一、典型纹饰的泛俗化 1.龙凤纹饰：从事权威到“上下无辨” 2.高士纹饰：从出世到入世的“高士情结” 二、帝王、文士的媚俗趋向 1.帝王之俗：吉祥纹饰的堆砌 2.文俗：文饰的流俗 三、纹饰、摹本与市井生活 1.纹饰与绘画 2.纹饰、刻本插图与市井生活第四章 铭文、款识：晚明瓷器纹饰考察的延伸视角 一、瓷器铭文的“形而上”意义 1.瓷器铭文的传统观念 2.晚明瓷器铭文的价值取向 二、铭文中的宗教信仰与现世生活 1.宗教意识与现世回报 2.行贾生涯 三、瓷器款识与商业 1.从泛吉言款识到固定款识 2.从文字标识到图形标识 3.固定款识与晚明景德镇瓷器的商业环境结束语参考文献

<<器型、纹饰与晚明社会生活>>

章节摘录

插图：

<<器型、纹饰与晚明社会生活>>

编辑推荐

《器型纹饰与晚明社会生活:以景德镇瓷器为中心的考察》: 美术文化研究丛书, 华大博雅学术文库

<<器型、纹饰与晚明社会生活>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>