

<<中外音乐教育比较>>

图书基本信息

书名：<<中外音乐教育比较>>

13位ISBN编号：9787562242956

10位ISBN编号：756224295X

出版时间：2010-6

出版时间：华中师范大学出版社

作者：杨秋仪，吕忠福 著

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外音乐教育比较>>

内容概要

《中外音乐教育比较》对比较音乐教育学的学科含义进行了概括性梳理，对我国及德国、美国、日本等国家的音乐教育历史与形态进行了整体性描述，并在此基础上对基础音乐教育成就突出自家音乐教育进行了理论研究。

《中外音乐教育比较》有利于我们建立起历史的、国际的和全球的音乐教育文化视野，并能为反观我国的音乐教育行为提供帮助。

<<中外音乐教育比较>>

书籍目录

绪论第一节 比较文化学一、比较文化学的意义二、比较文化学的研究内容三、比较文化学的研究对象
 第二节 比较教育学一、比较教育的历史与现状二、比较教育的作用和意义三、国际化与比较教育四、
 比较教育代表人物及其思想五、比较教育的研究方法第三节 比较音乐教育学一、国际性的会议与比较
 研究二、比较音乐教育学的学科性质三、比较音乐教育学研究的重点四、比较音乐教育学研究的基本
 原则五、比较音乐教育学研究的分类与程序六、比较音乐教育学研究的几种具体方法第一章 中国古代
 音乐教育思想第一节 西周的乐教及周公的乐教思想一、西周的乐教二、周公的音乐教育思想第二节
 春秋战国及秦汉时期的音乐教育思想一、孔子的音乐教育思想二、孟子的音乐教育思想三、荀子的音
 乐教育思想第三节 秦汉以来的音乐教育思想一、《淮南子》的音乐教育思想二、董仲舒的音乐教育思
 想三、《礼记乐记》的音乐教育思想第二章 中国学校音乐教育概况第一节 清末新型音乐教育的兴起
 (1860-1911)一、清末新型学校音乐教育产生的背景二、清末新型学校音乐教育的兴起第二节 “中华
 民国”时期的音乐教育一、“中华民国”初期的学校音乐教育(1912-1918)二、“五四”时期至抗战
 前的学校音乐教育(1919-1934)三、抗战时期至新中国成立前的中小学音乐教育(1935-1948)第三节
 新中国成立以来的学校音乐教育一、新中国建立初期的中小学音乐教育(1949-1956)二、50年代中期
 至“文化大革命”之前的中小学音乐教育(1957-1965)三、“文化大革命”时期的中小学音乐教育
 (1966-1976)四、改革开放初期的中小学音乐教育(1977-1989)五、90年代的中小学音乐教育
 (1990-2000)六、国民音乐教育改革研讨会(1986-1998)附一：全国中小学校及音乐师资情况一览表
 附二：国家教委《全国学校艺术教育总体规划(1989-2000)》附三：教育部《全国学校艺术教育发
 展规划(2001-2010)》第三章 德国学校音乐教育概况第一节 德国学校音乐教育的基础一、德国的音乐
 文化传统二、德国的学校教育三、艺术教育发展的有利因素第二节 德国学校音乐教育一、德国学校音
 乐教育的历史回顾二、德国现代学校音乐教育的目标、原则、观念与教学方法第三节 奥尔夫及其音乐
 教学法一、概述二、奥尔夫音乐教育思想的基本观点三、奥尔夫教学法的基本内容与方法四、基本原
 则第四节 当代德国学校音乐教育改革动向一、当代音乐教育思潮与音乐教育观念的争论二、音乐教育
 理论研究附一：德国简史附二：德国现行教育体制第四章 美国学校音乐教育概况第一节 美国早期学
 校音乐教育及其发展(1838-1945年)一、早期音乐教育的思想、方法和内容二、20世纪上半叶的音乐
 教育发展第二节 当代美国学校音乐教育成就(20世纪50年代以来至2000年)一、美国学校音乐教育的
 目标二、美国学校音乐教育的基本思想三、音乐教育方案的标准(一)：《学校音乐教育方案：描述
 和标准》四、音乐教育方案的标准(二)：《2000年目标：美国教育法》第三节 当代美国学校音乐教
 育的改革动向(20世纪50年代以来)一、改革的历史背景和教育思潮背景二、曼哈顿维尔音乐课程方
 案三、从当代“音乐计划”到“综合音乐素质教育四、其他学校实验音乐课程方案五、几次重要会议
 及后来的学校音乐教育发展六、音乐教育发展在20世纪末的战略准备附一：美国简史附二：《豪斯
 赖特宣言》(全文)附三：美国现行教育体制第五章 日本学校音乐教育概况第一节 日本早期学校音
 乐教育一、唱歌教育时代二、音乐教育的开拓、发展时代三、音乐教育的专制时代第二节 战后日本学
 校音乐教育的发展一、音乐教育的复兴、重建时代二、音乐教育的改革时代三、战后日本音乐教学的
 目标第三节 学校音乐教育的繁荣一、音乐教育繁荣时期的基本状况二、音乐教育繁荣时期的音乐教育
 目标三、新世纪的日本学校音乐教育附一：日本简史附二：日本现行教育体制第六章 中外音乐教育
 目标比较第一节 国外音乐教育目标概述一、德国音乐教育目标二、美国音乐教育目标三、日本音乐教育
 目标四、匈牙利音乐教育目标五、苏联音乐教育目标第二节 我国音乐教育目标概述一、我国音乐教育
 目标概述二、中外音乐教育目标比较第七章 中外音乐教学内容比较第一节 国外音乐教学内容概述一、
 德、英、法等西欧诸国学校音乐教学内容二、美国学校音乐教学内容三、日本学校音乐教学内容四、
 苏联和匈牙利学校音乐教学内容五、亚洲其他国家的学校音乐教学内容第二节 我国音乐教学内容概述
 一、我国学校音乐教学内容二、我国学校音乐教育教学内容的变化与发展第三节 中外音乐教学内容
 比较一、器乐教学二、音乐创作教学三、民族化问题四、思想性与艺术性相统一的问题第八章 中外
 音乐教学方法比较第一节 国外音乐教学方法概述一、达尔克罗兹音乐教学体系二、奥尔夫音乐教学
 体系三、柯达伊音乐教学体系四、综合音乐感课程及方法第二节 我国音乐教学法概述第三节 中外
 音乐教学法比较第九章 中外音乐教学原则比较第一节 国外音乐教学原则概述一、参与性原则二、智力发展原

<<中外音乐教育比较>>

则三、创造性原则四、自然发展原则五、量力性原则第二节 我国音乐教学原则概述一、启发性原则二、科学性原则三、直观性原则四、因材施教原则第三节 中外音乐教学原则比较一、关于寓教于乐原则二、关于参与性原则三、关于情感性原则四、关于自然发展原则五、关于启发性原则六、关于创造性原则主要参考文献后记

<<中外音乐教育比较>>

章节摘录

四、匈牙利音乐教育目标 匈牙利著名音乐家、音乐教育家柯达伊认为：学校音乐教育的目的是“为了人们形成完美的品格建立基础，没有音乐就没有完全的人”。

他提出：“我们一定要在学校里采用使儿童感到愉快而不是痛苦的方法教授音乐和歌唱，培养他们渴望高尚音乐的情感，这种渴望将持续终身。

”柯达伊教育思想和方法形成了一个完整的体系，即通过以民族基调为课程内容，以合唱为必修课程的音乐教育，培养理解匈牙利、理解匈牙利的新一代人民，发展匈牙利民族文化，巩固和加强民族意识和民族团结，是柯达伊音乐教育目标的基本点。

正如柯达伊所说：“通过民间音乐可以培养儿童具有对民族音乐文化的浓厚感情，并且会进一步促使儿童热爱人类的一切优秀文化。

经过这样教育的人，将会有高尚的艺术趣味，对他所听到的东西，会以正确的判断力、鉴赏力给以衡量，而不会被谬误引入歧途。

” 五、苏联音乐教育目标 由卡巴列夫斯基编制、并经俄罗斯共和国承认的《苏联普通学校音乐教学大纲》，指出了把“唱歌课”改为“音乐课”的意义，并提出“必须把学生引入到更广阔的音乐世界，教会他们热爱音乐，懂得音乐的各种形式及风格”，注重音乐课的精神道德教育作用。

.....

<<中外音乐教育比较>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>