

<<中国民间文艺学年鉴·2007年卷>>

图书基本信息

书名：<<中国民间文艺学年鉴·2007年卷>>

13位ISBN编号：9787562245506

10位ISBN编号：7562245509

出版时间：2010-12

出版时间：华中师范大学出版社

作者：刘守华,白庚胜 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国民间文艺学年鉴》由中国民间文艺家协会、中国社会科学院文学所、华中师范大学文学院和华中师范大学出版社合办，具体编辑工作由华中师范大学民间文学教研室承担。

《中国民间文艺学年鉴(2007年卷)》编选工作在刘守华教授、陈建宪教授的领导和组织下，由华中师范大学文学院民间文学教研室的博士、硕士研究生们共同参与编撰。

书籍目录

主编寄语第一编 总论国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法一 研究概述2007年民间文学研究述评二 论文选载非物质文化遗产的界定和认定的若干理论与实践问题文化生态保护区问题刍议“中华多民族文学史观”三题“20世纪中国民间文艺学”作为概念中国社会主义新民间文艺学理论初创时期的苏联影响三 论文摘要论新一次民间文学的普查、申报与保护筵席与民间口头文学民间文艺提高创新要处理好的几大关系母题：他者的言说方式内容与形式：再读汤普森和普罗普第二编 神话研究一 研究概述2007年神话研究述评二 论文选载再论新神话主义——兼评中国重述神话的学术缺失倾向盘古国文化遗迹的实证考察——盘古神话来源问题研究之四“夸父逐日”神话新解——从“入日”一词的训诂说起实体与灵魂的转换——南方民族动植物祖先神话萌生的心理因素论炎帝称谓的诸种模式与两汉文化逻辑三 论文摘要鲧禹创世神话类型再探《山海经》《楚辞》鲧神话差异的文化成因再议廪君与向王壮族稻作神话群与民族生态审美叙事神话何时是“神圣的叙事”——与杨利慧博士商榷台湾原住民神话研究综述图腾崇拜对人类审美心理的培育第三编 史诗研究一 研究概述2007年史诗研究概述二 论文选载史诗《江格尔》研究新进展人本主义二重奏——人本主义视阈下的《格萨尔》史诗乔坎·瓦利哈诺夫及其记录的《玛纳斯》史诗文本探寻创世史诗研究的新路径——以《梅葛》为中心三 论文摘要史诗研究与非文本诗学玛纳斯奇萨特巴勒德·阿勒及其演唱的史诗蒙古族史诗《江格尔》与古希腊《荷马史诗》英雄形象比较——以江格尔与阿基琉斯为例柯尔克孜族英雄史诗《玛纳斯》母题探析《格萨尔》史诗流布格局分析[韩喜玉]（199）第四编 民间传说·民间故事研究一 研究概述2007年民间传说与民间故事研究概述二 论文选载民间传说文化意蕴的二重性源于行业传说的志怪小说《千日酒》一位中亚穆斯林笔下的中国传说故事与民间信仰《贤愚经》与中国民间故事佛经《昆奈耶杂事》中之智童巧女故事及其流流传在上海的陆沉传说类型：民间故事的存在方式——读祁连休《中国古代民间故事类型研究》故事类型研究的中国意义——读祁连休先生《中国古代民间故事类型研究》阿卡琉斯的愤怒与孤独——祁连休著《中国古代民间故事类型研究》读后三 论文摘要“刘三姐”作为象征符号的演变与重构民间故事的语法研究——为了现在民间故事的传承“牛郎织女”传说新探中日民间目连故事及目连文化比较岭南黄大仙考辨——以罗浮山野人传说为中心蒙古族民间传说研究概况与存在问题土家族白帝天王传说的多样性与多元文化的融合望夫石传说古今流传考叠进故事初探《中国古代民间故事类型研究》笔谈（292）第五编 民间歌谣及叙事长诗研究一 研究概述2007年民间歌谣研究概述二 论文选裁当前原生态民歌问题研讨述评“花儿”牡丹程式探析客家山歌文化渊源新论侗族民间音乐文化传承中的积极因素西北花儿的研究保护与学界的学术责任歌与唱：民间文学的文本分层与意义间隔——以湘南瑶族的“冈介”活动为例三 论文摘要情感与欲望之间——论“花儿”情歌的基本文化特征民歌传统的承继与断裂：以黑衣壮婚礼为例论南朝乐府民歌的商业特征民谣类短信的语言特征及其文化观照歌谣学运动的代表性成果——评钟敬文先生的客家山歌研究寓庄于谐入木三分——浅析渝西时政歌谣的思想内容和艺术特色土家民歌“儿调”衬词破译论土家丧葬歌的终极关怀浅析侗族民歌的现代传承——以龙胜银水侗寨第101代寨主吴金敏为例“《诗经》没有楚风”论释疑——兼论《诗经》中没有民歌第六编 民间说唱与小戏研究一 研究概述2007年民间说唱与小戏研究概述二 论文选载“倒喇”考论满族传统说唱艺术“说部”的重现——以对富育光等“知识型”传承人的调查为基础满族说部的传承与保护闹节——山东秧歌的仪式性与反仪式性仪式操演建构了民间小戏的表演场域——以一次葬礼中祁太秧歌演出为个案作为一种集体表象和过渡仪式的鲁南春节秧歌三 论文摘要从宝卷到善书——湖北汉川善书的特质与魅力从民间传说的视角看皮影戏的起源“满族说部研究”座谈会纪要南戏中的狂欢情结——巴赫金文本理论视域下的南戏土族纳顿面具舞解读章哈与孔雀公主故事在滇南傣泐人区域流传的关系最早以“宝卷”命名的宝卷——谈《目连救母出离地狱生天宝卷》梁祝戏曲情节传承变异性探微明末、清及近现代北方的民间念卷和宝卷山东、江苏雒文化区和蒲松龄记述的“巫戏”、“巫风”巫事活动·土司制度·歌舞天赋——新论壮族末伦文化的起源与发展吴歌中“绣”的文化阐释雁北鼓吹乐艺人的“黑话”第七编 动态与信息中国民间文艺家协会2007年大事记近20年来日本民间文学研究概述——以有关中国的研究为主民间文学和民俗学研究生毕业论文一览表2007年民间文学新书目2007年民间文学研究论文索引编后记

章节摘录

版权页：赫牧寰分析了《作为政治话语的1958年“新民歌运动”》的得与失：“1958年的‘新民歌运动’，是在新中国特殊的政治意识形态背景下出现的。

从其开始之初，即没有按照文学特有的规律和轨迹向前发展。

作为文学话语，它已经失去了文学所应具备的审美属性，但是作为政治话语，它却使得自身借助于文学话语的形象表达方式实现了意识形态的宣传策略。

不仅如此，民歌所蕴含的丰富的民间意识形态，在以文学话语面貌出现的强大的政治话语面前被主流化。

另外，民众的广泛参与也使‘新民歌运动’，以政治话语的身份参与到政治节日化的日常社会生活中来，从而显现着一个时代的生活特色和精神特色。

政治话语借助于文学话语的力量巩固了当时的意识形态，但文学话语却陷入了尴尬的境地，久而久之，文学话语失去了独特的、永恒的魅力，政治话语也失去了在日常社会生活中所应有的积极力量。

”2007年，学界在回顾中国民间文学学术史的时候，对学术与政治的瓜葛多有微词，甚至持直白的批评态度，尽管也从正面肯定了民间文学研究在当时所起的参与动员人民的政治作用。

现在，我们把学术史批评与当前的学术范式转型联系起来看，我们或许能认识到，当民间文学学术与政治意识形态“合谋”时，中国民间文学研究自身的“学术问题”之所在了。

简言之，无论“五四”的“平民文学”观念，还是50年代对少数民族民间文学的搜集、整理，其所追求的理想无一例外都是希望从学术上为“民族”、“民间”贡献一种具有普遍性质的定义。

以此，所谓对少数民族民间文学的重新编码，改变了其原始的风貌，使其中的信息被改写，从而给民族民间文学的原始文本造成损失，借用今天的学术话语就是：民间文学传承人的个人表演、讲述方式被遮蔽了，因而也就淹没了民间文学演述、编创主体的个人权利、尊严和价值。

与民间文学界从“文化”研究向“生活”研究以及“文本”研究向“语境”研究的范式转型不同，当代文学评论界近年则出现了“重新发现民间”的“民间批评”视角。

苏永前《民间形式的现代价值——略论民间文学与中国现代文学的形式建构》讨论了中国传统民间文学对于中国现代（作家）文学的“文学形式”所产生的长期影响。

王光东、杨位俭《当代文学“民间”研究的旧问题与新思考》指出：“20世纪90年代中期以来，（以陈思和为代表的关于）知识分子民间立场、民间文化形态、民间审美形态、民间隐形结构等一系列学术范畴的建立，突破了文学史叙述在知识分子/政治意识形态、传统，现代等二元结构上的局限，拓展了文学研究的多维文化空间。

编辑推荐

《中国民间文艺学年鉴(2007年卷)》由华中师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>