第一图书网, tushu007.com

# <<从广电大国到广电强国>>

## 图书基本信息

书名：<<从广电大国到广电强国>>

13位ISBN编号：9787562248682

10位ISBN编号：7562248680

出版时间：2011-6

出版时间：华中师范大学出版社

作者：朱虹

页数：449

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

本书分为总论、演讲、访谈和评论四个部分，内容涉及广播影视业当前和未来发展的一系列重大前沿性问题，如电台电视台改革，新媒体对运用媒体方式的深刻变革，广电与金融合作，纪录片发展等。
《从广电大国到广电强国》视野广阔，资料翔实，旨在总结中国广电发展经验，诠释广电改革发辰政策，分析广电产业经营模式，探索广播影视的未来走向，为关心广电、研究广电的人.们提供了诸多有益的参考。

## 作者简介

朱虹，1957年生，湖北洪湖市人。
1975年作为知识青年下放江陵县任生产队长。
1977年考入华中师范大学政治系学习，获博士学位，毕业后留校任讲师、教授。
1989年英国莱斯特大学大众传播研究中心高级访问学者、荣誉研究员。
1991年调中共中央办公厅调研室工作，历任处长、局长、中央宣传思想工作领导小组秘书组组长。
2001年调任国家广电总局办公厅主任、新闻发言人。
2007至2008任北京奥组委副秘书长、开闭幕式工作部副部长，并担任奥运会开幕式、闭幕式，残奥会开幕式、闭幕式现场副总指挥。
2010年10月任江西省人民政府副省长。
其论文和访谈多次被新华社、人民日报、中央电视台、美国《华尔街日报》、英国《金融时报》、日本NHK等国内外著名媒体刊播。
主要著作有：《社会主义意识形态论》、《当代中国精神文明研究》、《论宣传思想工作》、《广播影视业：改革与发展》、《广电政策与未来走向》、《广播影视发展政策研究》、《中国电视名牌栏目》等。
多次担任华表奖、星光奖、飞天奖和“五个一工程”奖评委。
2006年被评为中国传媒思想人物。
兼任北京大学电视研究中心特聘研究员，中国传媒大学、华中师范大学教授、博士生导师。

## 书籍目录

1 总论篇
关于推进广播电视制播分离改革的若干思考
中国数字电影发展现状与对策
中国广播影视海外传播的新变化
关于推进电台电视台合并改革的思考
横店影视产业实验区的成就和发展展望
文化产业振兴背景下的广电改革发展趋势
积极稳妥推进广播影视改革
把握规律加强管理切实提高舆论引导能力
坚持发展中国特色广播影视
2 演讲篇
十论新媒体——在首届中国国际新媒体影视动漫节和产业发展论坛上的讲话
发展广播影视产业的十大举措——在第四届文化产业国际论坛上的演讲
建立广播影视产业投融资体系——在第四届北京文化创意产业投融资论坛上的演讲
国际金融危机与我国广播影视业的对策——在清华大学的演讲
现代技术是推动文化创意产业繁荣发展的强大引擎——在第五届文化产业国际论坛上的讲话
低俗电视节目应坚决叫停——在华中师范大学桂子山人文讲坛上的演讲
如何当好广电新闻发言人——在广播影视系统新闻发言人培训班上的讲话
让纪录片成为世界了解中国的窗口——在大型纪录片《徐霞客》首播仪式上的讲话
广播影视要成为新媒体发展的主力军——在第五届《综艺》新媒体高峰论坛上的演讲
媒体的社会责任和利益追求——在北京大学第五届中国记者节上的演讲
大力促进企业支持传媒研究——在北大电视研究中心与北京今日纵横公司签约仪式上的讲话
政务公开与保守秘密——在全国广播影视系统办公室主任会议上的讲话
积极推进中国广播电视出版社转企改制——在出版社转企改制座谈会上的讲话
……
3 访谈篇

## 章节摘录

加快推进数字电影监管，推进节目的数字化转换、传输与多层次应用，建立完善的适应产业化发展的数字电影监管体系，形成以节目数字化转换、传输为龙头，以平台技术为支撑，以有效监管为保障，通过各种增值服务，构建可持续发展的完整的电影产业链。
以研究开发数字电影技术服务体系，加快建设国家级和省级电影数字化服务监管平台，完善0.8K数字电影流动放映，1.3K、2K数字电影放映的市场服务和技术监管系统。
加快研发网络实时监控系统技术，完善数字化分发和接收系统。
加强数字电影的法律研究，保护和解决电影数字化过程中的著作权和版权问题。
3.加快推进数字电影研究应用，完成资料影片数字化修护工程。
积极跟踪、研究和试验国际上具有前瞻性的新技术，建设国家级电影技术质量检测室，提供技术质量检测和监督保障，建立完善的电影质量认证评定体系。
加快数字影片节目库和多媒体馆的建设和利用。
到2020年，力争完成3000部影片的修护任务，达到6000TB以上的修护影片多版本存储备份数据管理能力。
充分利用电影节目源开发电视付费频道、高清电视频道，扩大电影VOD点播规模，发展互联网电影视频点播等多媒体、新媒体业务。
调动社会力量来共同参与这项工作。
鼓励有能力的企业，主动把自己出品的影片，直接做成数字母版，采取国家予以一定经费补偿的办法，从源头解决新影片的数字化问题。
4.加快推进数字院线建设，构建数字媒体综合娱乐服务体系。
数字院线的建立，既可解决发行和放映环节利益脱节问题，还可以为数字电影大发展吸引更多的社会资源。
由于种种原因，中国放映场所陈旧和放映技术水平的相对较低，影响了观众消费的心理和情绪。
……

第一图书网, tushu007.com


版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com