第一图书网, tushu007.com

<<室内设计制图与透视>>

图书基本信息

书名：<<室内设计制图与透视>>

13位ISBN编号：9787562332251

10位ISBN编号：7562332258

出版时间：2010-1

出版时间：华南理工大学出版社

作者：李国生

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

随着我国经济建设的飞速发展，各类现代化建筑大量涌现，国民物质文化生活水平和人们对建筑空间的舒适度要求越来越高。
仅就室内来说，一方面由于业主对环境艺术品位大都有独特的要求，即存在着不同的个性差异；另一方面由于新材料、新技术、新工艺、新设备在室内平面布置、地面铺装、顶棚处理、立面装修和装饰陈设等方面的应用，使得所设计的室内空间呈现出某种令人陶醉的视觉效果。

凡此种种，用过去只在有关的建筑平、立、剖面图和图集的首页图中，用文字作一些附带说明，或加绘一些局部详图来表达对室内装修、装饰要求的方法，已不可能完全满足要求。
于是，专门的室内设计制图及相关透视图的绘制方法方面的知识或业务书籍受到了关注。

为此，编者在前几年曾编写出版了一本《室内设计制图》，受到了读者的热烈欢迎并荣获2005-2006年度中南地区大学出版社优秀畅销书奖。

现在的这本《室内设计制图与透视》，一方面是在上述《室内设计制图》一书的基础上进行修订，拓展它的优点，克服它的缺点。
例如在投影作图的基本理论方面，增加了基本体的投影等内容，使之在体系上更趋完善，便于教学和提高教学水平。
另一方面是编者根据当前我国高等院校图学教育研究的方向与发展趋势，针对室内设计专业教学的特点和要求，适当地增加了透视作图方面的理论知识和实用画法。
并在某些方面继续开拓和创新，大大丰富了本书的内容。

编者认为，室内设计专业是一个既具有文科风格，而又具有工科内涵的艺术与技术相结合的专业。
该专业学生的形象思维能力又普遍强于逻辑思维能力。
因此，本书作为该专业技术基础课程使用的教材，其编写的主导思想应该是：在传承艺术类院校教学特点的基础上，扬长避短，一方面着重于深入地阐明当前室内设计工作中所应用到的各种图样的画法和相关知识，另一方面又适当地吸取理工类院校教学的一些理念，简明扼要地阐述各种图样画法的基本理论，使之有利于发展学生的空间想象能力和投影作图能力。

第一图书网, tushu007.com

<<室内设计制图与透视>>

内容概要

本书根据当前我国高等院校图学教育研究的方向与发展趋势，针对室内设计专业教学的特点和要求，结合编者多年来的教学实践经验，以及在编者所主编的《室内设计制图》等书的基础上编写而成。主要内容有：制图的基本规格和技能，投影的基本知识，基本体和组合体的投影，建筑形体的表达方法，建筑施工图，室内装修施工图，轴测图，透视图的基本原理与画法，室内设计透视图的实用画法等。

继承与创新并重、理论与实践统一，科学性、典型性、实用性突出，是本书的主要特色。

本书可作为高等院校室内设计专业，以及高职高专、中职、中专、成人职大和室内设计师培训班的专用教材；也可供从事室内设计、装修工作的在职人员参考。

与本书配套的《室内设计制图与透视习题集》，也同时由华南理工大学出版社出版，可供选用。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李国生，1953年于华南工学院（华南理工大学前身）土木工程系毕业，先后在湖南大学、广州大学任教。
曾开出过画法几何、建筑制图、机械制图、阴影透视、结构素描、设计初步、建筑概论、房屋建筑学等多门课程；历任制图教研室主任、工业设计系副主任、建筑系主任（其间兼任

第一图书网, tushu007.com

<<室内设计制图与透视>>

书籍目录

引论第1章　制图的基本规格和技能 1.1　建筑制图国家标准的基本规定 1.2　绘图工具、用品及其使用 1.3　几何作图 1.4　徒手画图第2章　投影的基本知识 2.1　投影法的基本概念 2.2　工程中常用的四种投影图 2.3　形体正投影图的绘制与识读第3章　基本体与组合体的投影 3.1　平面体的投影 3.2　曲面体的投影 3.3　组合体的形体分析 3.4　组合体的投影 3.5　组合体的尺寸标注第4章　建筑形体的表达方法 4.1　建筑形体的视图 4.2　建筑形体的剖面图 4.3　建筑形体的断面图第5章　建筑施工图　5.1　概述　5.2　建筑总平面图及施工总说明　5.3　建筑平面图　5.4　建筑立面图　5.5　建筑剖面图　5.6　建筑平、立、剖面图的画图步骤　5.7　建筑详图　附　钢筋混凝土结构的基本知识第6章　室内装修施工图　6.1　室内平面布置图　6.2　楼地面铺装图　6.3　顶棚装修图　6.4　室内立面装修图　6.5　构件节点详图　6.6　装修施工图实例第7章　轴测图　7.1 概述　7.2 正轴测图　7.3　斜轴测图第8章　透视图的基本原理与画法　8.1　透视图的基本原理　8.2　透视图的基本画法　8.3　确定透视高度的几种方法　8.4　透视图形的倍增与分割第9章　室内设计透视图的实用画法　9.1　室内一点透视　9.2　室内两点透视　9.3　超视角透视第10章 曲线、曲面及斜线的透视　10.1 曲线、曲面及曲面体的透视　10.2　斜线的灭点及其应用第11章　三点透视　11.1　概述　11.2　用量点法画三点透视　11.3　应用实例第12章　透视图中的阴影与润饰参考文献

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

把这六个投影面围成的“盒子”用如图4-1a所示的展开方式展开在同一个平面上，除得到前述的三面投影即三面视图之外，还有由右向左投射所得的右侧立面图；由后向前投射所得的背立面图和由下向上投射所得的底面图。

同三面正投影图一样，六面视图之间仍然保持着一定的投影联系和“长对正，高平齐，宽相等”的三等规律，如图4-1b所示。

但在实际工作中，为了合理利用图纸，当在同一张图纸上绘制六面视图或仅画其中的某几面视图时，视图的顺序宜按主次关系从左至右依次排列，如图4-1c所示。

每面视图一般均应标注图名，图名宜标注在视图的下方或一侧，并在图名下绘一条粗线，其长度应以图名所占长度为准。

第一图书网, tushu007.com

<<室内设计制图与透视>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com