第一图书网, tushu007.com

<<平面·色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<平面·色彩构成>>

13位ISBN编号：9787562426240

10位ISBN编号：7562426244

出版时间：2002

出版时间：重庆大学出版社

作者：王力强,文红

页数：94

字数：184000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

平面构成、色彩构成和立体构成统称为三大构成，分别从理性的二维、三维和色彩的不同角度去研究造型的基本规律和基本特征，研究平面的、空间的、色彩的组合和构成方式。
由于整个构成理论倡导的是一种新的思维方式和创新意识，有很高的理论价值和普遍的指导意义，因此，平面构成、色彩构成、立体构成目前正被国内各高等艺术院校作为设计基础广泛地应用于设计的基础教学之中。
平面构成与平面性质的各种艺术设计具有抽象与具体的对应关系。
平面构成是对二维平面设计、三维空间设计中的平面布置及一切具有二维特征的设计的抽象，它不具体地进行诸如广告设计、包装设计、室内设计、服装设计等某一专业性的设计，而仅仅是一种抽象的、理性化的具有平面性质的设计。
因此，平面构成对具体的平面设计具有广泛的指导意义，它从审美的角度对平面的结构、布局、形态的变化及形态的组合等形式因素进行抽象的、创造性的思考和理性的设计，按照视觉语言的规律对各种视觉因素进行组织、结构，从而达到启发思维、提高审美能力和培养创造力的目的，为将来进行具体的平面设计作视觉、审美和技法上的准备。
色彩构成从理性的角度和色彩美学、色彩心理学的高度为各种专业的艺术设计提供色彩设计的理论依据和理论指导。
在设计中，由于艺术设计最终都以不同的色彩形式表现出来，而色彩最能引起人们的视觉心理反应，色彩效果具有最强的视觉冲击力，因此，色彩构成具有更加广泛的应用价值和指导意义。
从平面的包装、广告设计到立体的室内外空间设计；从服装设计到产品的造型设计等，色彩构成都是十分重要的设计基础。
离开了符合审美需求和实用功能的色彩设计，任何一种专业设计都将陷入失败的境地。
.. 构成理论从二维的、三维的、色彩的、视觉的、心理的不同角度为艺术设计提供理论上的研究和支持，从视觉元素自身的结构和组织上寻求各种可能的设计表现形式，极大地丰富和完善了整个色彩设计的基础理论，为培养创新意识、培养全方位的设计思维方式提供了新的教学手段和教学模式。
本书分为平面构成和色彩构成两大部分，分别就平面构成和色彩构成的基本理论、构成形式及其构成方法，从教材的理论性和实用性等方面就平面构成和色彩构成的思维方式和构成方法进行了详细论述，以期在设计基础教学中起到应有的理论和实际应用的指导作用。
本书平面构成部分由王力强老师编写，色彩构成部分由文红老师编写。
本书作为教材，不可避免地参考了相关学者的研究论著，以及采用了同行与学生的作品。
在此，谨向这些作者表示衷心的感谢。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《省部级精品课教材·高等院校艺术设计专业丛书·平面：色彩构成（第2版）》分为平面构成和色彩构成两大部分，分别就平面构成和色彩构成的基本理论、构成形式及其构成方法，从教材的理论性和实用性等方面就平面构成和色彩构成的思维方式和构成方法进行了详细论述，以期在设计基础教学中起到应有的理论和实际应用的指导作用。

第一图书网, tushu007.com

<<平面·色彩构成>>

书籍目录

第一部分 平面构成
1 概述
1.1 平面构成的意义
1.2 构成的分类
2 平面构成的基本理论
2.1 平面构成理论的出发点
2.2 平面构成的思维方式
3 平面构成的基本造型元素
3.1 平面构成元素的基本形状与形态
3.2 平面构成中的基本造型元素
4 平面构成的形式法则
4.1 平面构成的形式美
4.2 平面构成形式美的法则
4.3 平面构成的形式
5 平面的肌理构成
5.1 平面肌理的视觉特征
5.2 平面肌理的构成形式
6 平面层次感与空间感的构成
6.1 层次与空间的意义
6.2 平面层次感的构成形式
6.3 平面空间感的构成
6.4 平面构成中的图与地
6.5 虚实关系的构成
7 平面构成的设计应用
7.1 平面构成在设计中的应用
7.2 平面构成设计实例分析
7.3 平面构成实例欣赏
第二部分 色彩构成
1 概述
2 色彩的物理理论
2.1 色彩产生的原理
2.2 色彩的表示方式
3 色彩的分类与特性
3.1 色彩的分类
3.2 色彩的基本属性
3.3 色彩混合
4 色彩与心理
4.1 色彩的视知觉现象
4.2 色彩的情感与思维
5 色彩构成
5.1 色彩的对比构成
5.2 色彩的调和构成
5.3 色彩的调性构成
5.4 色彩的采集重构
6 色彩构成在设计中的功能

第一图书网, tushu007.com

6.1 广告设计中的色彩功能
6.2 包装设计中的色彩功能
6.3 产品造型设计的色彩功能
6.4 室内环境设计中的色彩功能
6.5 服装设计中的色彩功能
参考文献

章节摘录

2.1 平面构成理论的出发点　　2.1.1 追求数理逻辑在视觉上的形式美　　平面构成理论打破了传统的以图案教学为基础的设计基础教学模式。
在美学价值、设计理念、设计的思维方式、设计的表现手法等方面逐渐形成了设计基础新的教学模式。
传统图案的描摹学习和以实物为基础的写生变化都是具体化、具象化的设计思维方式，而平面构成应用的却是抽象的设计思维方式，是一种建立在新的设计理念之上，追求数理逻辑形式美、秩序美和序列感的理性思维方式。
例如渐变、推移、特异、黄金分割等构成形式都是数列、几何形式的形象化表现，而重叠、透叠等形式又是布尔运算形式美的表现。
在一定程度上，平面构成的表现形式是以图形和视觉的方式来表现数理的某些基本概念的形式美，用严谨的、理智的、量化的、规律性的方式体现视觉上的数理审美关系，由于采用与写生变化不同的思维方式，平面构成可以抛开具体形象对视觉创造的局限，可以专注于设计形式和设计语言自身的研究和探讨。
构成主义的先驱蒙德里安认为，图形最彻底的单纯化是降低视觉的吸引力，把单元之间的组织、布局关系突出出来，人们的视觉思维就可以全部投入到画面的组织、结构关系中来。
康定斯基认为，图形与色彩是否成为某个物象，是否具有可辨认的自然属性并不重要，重要的是形与色在平面上的组织结构关系。
2.1 .2强调理性图形自身的形式美　　由于平面构成理论基于视觉审美原理和数理所体现的审美原理，表达的是一种严谨性、规律性和秩序性的美，因此，一向被认为是纯感性的、强调个性感觉的视觉语言在构成中有了理性的、规律性的分析，有了所谓突发灵感以外的设计构思的必然，从而减少了设计构思时的很多不确定性。
在构成理论的界定下，我们可以理智地应用视觉语言、应用构成平面的规律去进行视觉设计和视觉创造，可以在平面及其形态构成的形式、形状、大小、位置及虚实等构成因素上进行深入的研究探讨，以设计的规律性来指导具体的平面设计。
应当特别指出的是，对于艺术设计而言，无论是学习传统的图案设计，还是现代的构成理论都是为实现设计目的而采用的手段，为了达到目的，一切方法和技法都是可以应用的，思维应该是多元化的。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com