第一图书网, tushu007.com

<<中西设计艺术比较>>

图书基本信息

书名：<<中西设计艺术比较>>

13位ISBN编号：9787562440116

10位ISBN编号：7562440115

出版时间：2007-4

出版时间：重庆大学

作者：倪建林

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中西设计艺术比较>>

内容概要

本书所采用的比较方法是以历史的序列为主线，在中西设计艺术的发展主脉中找到其总体上共性特征作为比较前提，通过比较让我们认清中西方设计艺术各自发生发展的文脉关系，揭示出隐含在扑朔迷离的现象背后的民族特性，更清晰地认识本民族的设计文化，从具体的物态文化中体悟中国设计艺术的传统精神，客观的面对当代设计的现状，理性分析中国的艺术设计究竟应当何去何从。

中西方有着各自不同的设计传统，因此也就有着不尽相同的传统设计，其中涉及到民族特质、地理环境、文化背景等诸多方面的因素；同时，由于设计艺术从本质上是源自人类基本的生存需要，是人的本质力量的显现，再加上历史上从未停止过的彼此交流与互鉴，因此又具有其共性的特征。凡此都构成了比较研究的前提和基础。

第一图书网, tushu007.com

<<中西设计艺术比较>>

书籍目录

绪论第一章　抽象、意象与具象——中西史前设计艺术比较　第一节　总论　第二节　中西旧石器时代的原始设计　第三节　中西新石器时代的造物与装饰　　一、陶器的造型　　二、陶器的纹饰　第四节　对中西原始陶器装饰之异同的思考第二章　凝聚与抒情——商周时代与爱琴文明的设计艺术比较　第一节　总论　第二节　中西器物的造型特征　第三节　中西器物的纹饰特征　第四节　对商周时代与爱琴文明期装饰风格的思考　　一、图画文字与商周器物装饰　　二、商业与航海对克里特设计艺术的影响第三章　纹的自觉与古典风格的奠定——春秋战国时代与古希腊时期设计艺术比较　第一节　总论　第二节　春秋战国时代与古希腊的纹饰　　一、纹饰的题材　　二、纹饰的风格　第三节　对先秦时代与古希腊装饰艺术的思考第四章　想象与现实——汉代与古罗马时代设计艺术比较　第一节　总论　第二节　别致的器物造型　　一、冲——观念化的形象　　二、冲的人化与人的神化　　三、云气纹与涡卷纹　第三节　汉代装饰中的西方因素第五章　佛陀世界与上帝的礼赞——中国佛教装饰与西方基督教装饰比较　第一节　总论　　一、宗教与装饰艺术　　二、中国佛教与西方基督教的兴起　　三、中国佛教装饰与西方基督教装饰的存在形态　第二节　石窟与教堂的装饰工艺　第三节　主题与风格　　一、叙事性主题　　二、象征性装饰　　三、纯粹的装饰　　四、装饰的风格　第四节　“忍冬”之旅的启示　第五节　余论第六章　交流与发展——波斯、伊斯兰风格与中西方设计艺术　第一节　总论　第二节　波斯设计艺术的基本特征　　一、伊斯兰装饰设计的基本特征　　二、波斯及伊斯兰风格对中西设计艺术的影响　第三节　余论第七章　技的成熟，艺的繁荣——中国宋元明代与西方文艺复兴时代的美术工艺　第一节　总论　第二节　设计艺术与纯粹的艺术　第三节　工匠与艺术家　第四节　设计艺术的门类　　一、陶瓷工艺　　二、玻璃工艺　　三、金属工艺第八章　装饰的极限时代——清代装饰风格与罗可可装饰风格比较　第一节　总论　第二节　装饰的风格　第三节　清代装饰设计中的西方因素　第四节　清代装饰对、世纪西方的影响　第五节　余论第九章　设计艺术的新纪元——中西近现代设计艺术比较（上）　第一节　总论　第二节　中西现代设计艺术的兴起与发展　第三节　设计观念与设计教育，第十章　新设计、新内涵、新形式——中西近现代设计艺术比较（下）　第一节　名称与内容　　一、“工艺美术”与“工业设计”　　二、“装潢设计”、“图形设计”与“视觉传达设计　第二节　中西方艺术设计的色彩　第三节　中西工业产品设计比较　第四节　中西装潢设计比较　　一、中西标志设计比较　　二、中西广告设计比较　　三、其他　第五节　余论后记

第一图书网, tushu007.com

<<中西设计艺术比较>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com