

<<精品动画影片分析>>

图书基本信息

书名：<<精品动画影片分析>>

13位ISBN编号：9787562441106

10位ISBN编号：7562441103

出版时间：2007-5

出版单位：重庆大学

作者：赵前

页数：216

字数：362000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<精品动画影片分析>>

内容概要

本书以动画片工艺制作流程为依据，将全书划分为8个章节，每个章节选取一部或多部具有典型性的，代表性的世界各国的主流动画影视精品来针对某一项创作和制作环节的艺术性与实际操作等问题，进行详尽而准确的系统分析。

使大家对这些影片的主题思想、创作过程能有一个明确、系统的认识，从中学习借鉴他人的优秀经验，从而启迪大家创作好自己的作品。

本教材主要面对高校动漫专业本科生、研究生，也适用于广大动漫从业者和爱好者，是一套高校动漫专业首选的基础教材。

<<精品动画影片分析>>

作者简介

赵前，副教授、硕士生导师，中国动画学会会员、中国视协“动画短片学术奖”评委，中国学院奖评委。

1959年出生于广州市，毕业于山西大学艺术系。

1980-2002年任职于北京科学教育电影制片场动画部，担任动画片导演，1987-1991年赴日本留学，专攻动画制片，在动画片创作一线从事

<<精品动画影片分析>>

书籍目录

第1章 动画片策划 1.1 动画片策划的主要分类 1.1.1 制作策划 1.1.2 主题策划 1.2 制作策划 1.3 主题策划 1.3.1 主题策划与制作策划的区别 1.3.2 具体影片分析 1.4 关于日本动画片策划的一些数据信息资料 1.4.1 有关动画电影(剧场版动画片)的统计数据 1.4.2 有关TV动画片的相关数据统计 1.4.3 关于漫画出版与发行的有关数据 1.4.4 综合数据信息 思考与分析题 1第2章 动画剧本创作分析 2.1 电影剧本的基本概念 2.2 动画片剧作与实拍电影剧作的异同 2.2.1 实拍电影剧作的主要特点 2.2.2 动画剧作的主要特点 2.2.3 实拍电影剧作与动画片剧作的区别 2.3 具体片例分析 2.3.1 美国动画片《埃及王子》 2.3.2 日本动画片《千年女优》 思考与分析题 2第3章 角色造型设计 3.1 影响动画角色造型设计的几点因素 3.1.1 艺术表现风格 3.1.2 具体角色所处时代、地域、民族特征 3.1.3 具体角色的年龄、性格、职业、社会阶层等特征 3.2 具体片例分析 3.2.1 卡通风格的《美女与野兽》 3.2.2 写实风格的《生活的点点滴滴》 3.2.3 唯美风格的《哈尔的移动城堡》 3.2.4 民族风格的《天书奇谭》 3.2.5 装饰风格的《海格李斯》 思考与分析题3第4章 美术设计 4.1 动画片美术设计 4.1.1 主场景设计要考虑的问题 4.1.2 “色指定”在动画片中的作用 4.2 具体片例分析 4.2.1 幻想风格的《哈尔的移动城堡》 4.2.2 主场景及其设计特色 4.2.3 主场景设计及具体手法 4.2.4 场景色彩设计 4.2.5 场景色彩对整部动画影片剧情节奏的影响 4.2.6 场景色彩设计与角色指定的相互关系 思考与分析题4第5章 画面分镜头剧本创作 5.1 动画片分镜头剧本 5.1.1 何为动画片分镜头剧本 5.1.2 动画片分镜头剧本创作涉及的几点内容 5.2 具体片例分析 5.2.1 日本动画片《龙猫》 5.2.2 第1段落镜头1~镜头10的分镜头原稿与最终成片展示与分析 5.2.3 第2段落镜头11~镜头14的分镜头原稿与最终成片展示与分析 5.2.4 第3段落镜头15~镜头21的分镜头原稿与最终成片展示与分析 5.2.5 第4段落镜头22—镜头41的分镜头原稿与最终成片展示与分析 5.2.6 第5段落镜头42—镜头50的分镜头原稿与最终成片展示与分析 5.2.7 《龙猫》从镜头1~镜头50总体阐述 思考与分析题5第6章 背景设计与绘制 6.1 动画背景表现风格类别及其美学价值 6.1.1 写实风格 6.1.2 装饰风格 6.1.3 简化风格 6.2 具体片例分析 6.2.1 写实风格的《生活的点点滴滴》 6.2.2 写实风格的《熊的传说》 6.2.3 简化风格的《美丽物语》 6.2.4 装饰风格的《天书奇谭》 6.2.5 装饰风格的《叽哩咕与女巫》 思考与分析题6第7章 动作设计 7.1 动画片的动作设计 7.1.1 影响角色动作设计的几点因素 7.1.2 动作设计的风格与表演体系的对照关系 7.2 具体片例分析 7.2.1 写实风格的《101忠狗》 7.2.2 夸张风格的《猫和老鼠》 7.2.3 写意风格的《大闹天宫》 7.2.4 简化风格的《樱桃小丸子》 思考与分析题7第8章 动画影片的声音 8.1 声音在动画中的作用 8.1.1 声音成就的米老鼠 8.1.2 动画与声音的亲近性 8.2 动画影片声音中的音乐 8.2.1 动画影片音乐类型 8.2.2 动画电影音乐中的要素 8.3 动画影片中的音响 8.3.1 音响在动画影片中的使用 8.3.2 音乐化的音响效果 8.4 动画影片声音中的语言 8.4.1 古怪的语声 8.4.2 有意味的画外音 8.5 动画影片的声音制作 8.5.1 先期与后期 8.5.2 画内与画外 8.5.3 对位与平行 思考与分析题8参考文献

<<精品动画影片分析>>

编辑推荐

<<精品动画影片分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>