

<<3ds max家居设计>>

图书基本信息

书名：<<3ds max家居设计>>

13位ISBN编号：9787562444350

10位ISBN编号：7562444358

出版时间：2008-4

出版时间：重庆大学出版社

作者：袁紊玉，李茹菡，吴蓉 编著

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<3ds max家居设计>>

前言

在人们越来越注重生活品质的今天，无论是设计师还是业主本身都已意识到景观的重要性；但在现实生活中，人们对景观和景观设计还存在着模糊的认识。

很多人认为搞一些绿化、造点喷泉、买几个雕塑、栽花种草即是景观设计，这种理解是不确切的，是一种认识上的误区。

真正意义上的景观应该是人与自然、人与人之间的关系在家居上的投影，表达了人类深层次的情感，展示的是自然与人类社会最精彩的瞬间。

景观设计应该遵从天地人和谐的设计理念。

人是景观中最灵动的部分，尊重人性、尊重人的景观理想最为重要，因此家居景观设计必须首先认识人性，尊重人的生活、工作和休闲方式，并应以此为出发点推及全盘。

所谓“天地”即指自然，景观设计师要学会阅读自然，分析自然与人性的内涵。

各类家居的每一个角落都饱含着居住者的感情，为设计师提供了丰富的想象与创作空间。

景观设计必须尊重家居，以居住者舒适为主，而不应一味强调花草，将人排斥在外，这样才能最终设计出人与景观和谐共处的家居环境。

家居景观设计是室内设计的一部分，也是室内设计中最具个性的部分。

自然风格把自然景观引入家居，形成大自然延伸的个性化家居设计，家居景观设计多以天然无饰的材质点缀装饰居室，追求一种人与自然的融合。

家居景观设计主要包括阳台、玄关和走廊、楼梯、阁楼，以及室内其他一些较小的非功能性空间。

<<3ds max家居设计>>

内容概要

本书详细介绍了室内装饰效果图中，家居景观装饰效果图制作的材质与灯光的表现技巧。为了更好地体现各个景观空间的效果，本书共分为8章：第1~3章主要列举了室内家居景观不同空间的效果欣赏图和家居景观装饰设计时的注意事项，以及3ds max 9中常用的修改命令、材质介绍和灯光的基础知识；第4章主要介绍了部分室内景观元素的制作方法；第5~8章介绍制作复式楼梯、室内走廊、玄关、阳台等家居景观空间效果图的流程。

本书采取实例讲解，内容由浅入深、通俗易懂，操作步骤连贯，循序渐进地引导初学者快速入门，提高中级读者的效果图制作技术，让高级读者更全面地了解3ds max 9的新增功能和高级编辑技巧。

书籍目录

第1章 家居景观精品赏析 1.1 阳台景观设计精品赏析 1.2 玄关景观设计精品赏析 1.3 室内走廊景观设计精品赏析 1.4 复式空间的楼梯景观设计精品赏析 1.5 阁楼景观设计精品赏析 1.6 室内造景设计精品赏析第2章 家居景观设计概述 2.1 阳台的景观设计 2.2 玄关和走廊的景观设计 2.3 楼梯的景观设计 2.4 阁楼的景观设计第3章 家居景观设计的灯光和渲染技巧 3.1 灯光概述 3.2 灯光的控制 3.3 3ds max中家居设计灯光的处理 3.4 3ds max的V-ray渲染插件 3.5 使用V-ray渲染小场景第4章 室内景观元素的制作 4.1 室内景观元素的特点 4.2 干枝的制作 4.3 陶罐装饰品的制作 4.4 茶几的制作 4.5 吸顶灯的制作第5章 复式楼梯效果图的制作 5.1 复式楼梯的建模 5.2 复式楼梯材质的制作 5.3 复式楼梯灯光的设置 5.4 复式楼梯效果图的渲染 5.5 复式楼梯效果图的后期处理第6章 室内走廊效果图的制作 6.1 室内走廊效果图的建模 6.2 室内走廊效果图材质的制作 6.3 室内走廊灯光的设置 6.4 室内走廊效果图的渲染 6.5 室内走廊的后期处理第7章 室内玄关效果图制作 7.1 室内玄关效果图建模的制作 7.2 室内玄关效果图材质的制作 7.3 室内玄关灯光的设置 7.4 室内玄关效果图的渲染 7.5 室内玄关效果图的后期处理第8章 室内阳台效果图制作 8.1 室内阳台效果图建模的制作 8.2 室内阳台效果图材质的制作 8.3 室内阳台灯光的设置 8.4 室内阳台效果图的渲染 8.5 室内阳台效果图的后期处理

章节摘录

插图：光的传播类型在密度相同的物质中，光是直线传播的，但是，当光遇到其他的物体或者物体的密度发生变化时，其传播方向也会发生改变，这些改变包括折射、反射、散射、漫射、弥散等。光的传播是一个复杂的物理过程，对于效果图制作来说，我们没有必要去探讨这个物理过程的秘密，只需要了解这个过程中的一些表面现象，从而不至于在具体的灯光设置过程中漏掉某些光线效果就足够了。

反射是指光碰到表面的回弹。

根据所遇到的表面不同，所反射的光的强度也会不同。

例如，利用一个光滑金属物体表面所反射的光就要比一个石材物体所反射的强。

折射是指光从一个载体进入另一个载体时光线发生弯曲和改变方向。

例如，从空气到玻璃或水中，光会发生弯曲。

一个明显的生活实例是我们看插在水中的筷子时，发现筷子出现弯曲现象。

散射是指光在和载体交互时的传播，是光在不同方向的多次反射。

漫射是指光通过表面反射时的散射，它也指光通过透明材质的传输。

弥散是指光从一个载体到另一个具有不同折射系数的载体时光被分离成不同的波长的效果，这也就是通常所说的棱镜效果和光栅效果。

弥散需要有两个不同的载体，根据波长可以使用不同的折射系数在载体中传输。

尽管我们将光线的反射、折射、散射等改变分别作了介绍，但是实际上光线在传播的过程中是相互作用的，光线的相互作用是这些改变同时出现其中的一种或多种——也就是说，同时存在着反射、散射和漫射等，特别是光线经过材质或介质时。

虽然光线的相互作用是一个复杂的现象；我们还是可以对它进行计算，因为它表现为一种具体的形式并具有一定的可预见性。

但是这些并不是我们的任务，我们的重点在于如何把握这些光线改变的特点，并能够在效果图的制作过程中真实地模拟出来。

<<3ds max家居设计>>

编辑推荐

《3ds max家居设计:景观篇》为3ds max家居设计系列之一。
由专业设计人员组成的作者团队精心编写：多媒体教学光盘与配套图书的完美结合，提供精彩音视频和图文讲解：经典范例讲解，基础入门与设计应用融合，入门轻松，易学易套，进阶迅速。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>