第一图书网, tushu007.com

<<风俗的画卷>>

图书基本信息

书名：<<风俗的画卷>>

13位ISBN编号：9787562445555

10位ISBN编号：7562445559

出版时间：2009-1

出版时间：重庆大学出版社

作者：龙红

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

一个民族文化的发展并非是平衡的，就像山岳有高低、水流有长短一样。
即使在同一个基准上，也会因为地域的自然条件等而有所差别。
特别像我国这样幅员辽阔、人口众多、历史悠久的国家，由于数千年来在黄河流域表现出历史的连续性，常被人们称作中华民族的摇篮。
实际上，远古人人傍水而居，像长江这样的巨流，在它流过的地域，怎么会没有人的生息呢？
近数十年考古发掘研究证明，在长江流域的文化发展，并不晚于黄河流域，尤其在艺术上，表现出了特异的风采。
十多年前我写过一篇题为《跛者不踊》的文章，即有感于美术史论研究的不足而发，所指主要是对于宫廷艺术和文人艺术的强调，而忽略了边远地区的民间艺术和宗教性的艺术。
譬如辽宁地区的红山文化，5 000年前的泥塑女神和玉器猪龙；浙江地区的河姆渡文化，7000年前的牙骨雕刻和干栏式建筑；四川地区的三堆和金沙遗址，出土的青铜器和金饰品，都是洋洋洒洒，展现了不同的辉煌。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书较系统而深入地对大足石刻进行了考察、分析，并得出了自己的结论。
作者从大足石刻的背景、艺术手法和装饰特征人手，着重探讨了唐宋时代的世俗审美精神，提出了“大美的创造与至善的和谐”，由两者的统一，达到了“诸美悉备，圆融精深”的境界。
将有助于我们对中国美术史的全面认识。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

龙红，男，1967年出生于重庆市，副教授，硕导。
先后就读于重庆师范大学、西南大学、东南大学，获文学（艺术学）博士学位。
2007年7月作为博士后，在清华大学美术学院从事传统设计艺术思想史研究工作。
中国书法家协会会员、中国高等教育学会美育专业委员会委员、重庆书法家协会理事兼学术委员会委员等。
现任教于重庆大学艺术学院，先后发表论文六十余篇，出版著作3部，主编、参编教材8部，主持省部级科研课题3项。

<<风俗的画卷>>

书籍目录

绪论　研究的目的和意义　现有研究成果及存在的主要问题　大足石刻艺术的命名及历史发展概貌第1章 大足石刻艺术的形成背景　大足石刻艺术的经济背景　大足石刻艺术的佛教背景　大足石刻艺术的技法背景　大足石刻艺术的美学背景第2章 大足石刻艺术表现题材的个性特色　儒、佛、道三教的高度融合　儒、佛、道三教的历史发展与“三教合一”　儒、佛、道三教外部融合　阶段的设计表现　儒、佛、道三教内部融合阶段的设计表现　浓郁的密宗精神　中国式佛经变相——兼及所谓伪经的辨析　普遍的观音信仰　丰富的民俗信仰第3章 大足石刻艺术的技法特征?继承与创新有机统一　雕刻技法手段的集大成　雕刻技法手段的新创造　艺术与科技相结合的创造特征　艺术与环境相融合的生态特征　取境　借境　造境　图案的设计特征　造像背光的图案设计　造像冠饰的图案设汁　造像服饰的图案设计　龛窟壁面的图案没计　尊像持物与宝座的图案设计　强烈的对比特征　虚与实的对比　繁与简的对比　动与静的对比　崇高与世俗的对比　超凡卓越的宏观设计意匠第4章 大足石刻艺术的审美特征　静穆中的伟大：人体美的含蓄表达　深邃的意境创造：人性美的极度张扬　风俗的画卷：鲜活的生活美　世俗民众的丰富生活直接　进入石刻画面美的构筑之中　石刻造像内容表现了宋代　社会风俗美　佛、弟子、菩萨等塑像反映了两宋　世俗社会关于美的评价标准　“三教合一”造像反映了　丰富多彩的世俗审美精神　大美的创造与至善的和谐：诸美悉备，　圆融精深　端庄雄伟　飘逸秀雅　精工富丽　瑰玮奇崛　素朴无华　含蓄蕴藉第5章 大足石刻艺术的独特贡献　外来佛教艺术中国化过程的完成　个性化的浪漫之美　石刻艺术美的创新　“三教合一”造像的卓越表现　镌匠题名弥足珍贵结语参考文献后记

章节摘录

1992年12月，大足石刻被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。
2005年8月，成功召开了“ 中国重庆大足石刻国际学术研讨会暨大足石刻首次科学考察60周年纪年会 ”。
这，成为大足石刻艺术走向世界的量大重要标志。
大足石刻的艺术高度，历史地审视，是中国雕塑艺术史中光辉灿烂的一页，即使与秦、汉、魏晋南北朝及唐相比，也毫不逊色，而从人性美的展示方面来看，大足石刻则应当是甚为成功出色的。
我们认为，大足石刻具有多方面的学术研究价值。
其造像众多，范围广泛，有主要创作于两宋时代，一定程度上可以说是宋代社会的政治史、经济史、哲学史、宗教史、科学史、军事史以及民俗史等，都提供了丰富的直接资料，特别是对于艺术史的研究，更具有突出的学术意义。

后记

我是非常幸运的！
因为在我这些年的学术研修道路上，先后跟随了艺术学研究领域里的两位著名学者，即被艺术学界以“南有张道一，北有李砚祖”之高度评价的张道一教授和李砚祖教授。
于是，东南大学艺术学系（院）与清华大学美术学院成为我学习进步的两大圣地。
回想这儿年的学术跋涉，真可谓饱含苦乐酸甜。
现在我还清楚地记得，为了求学，在2002年秋天踏上六朝古都金陵南京的沃土，跟随了著名艺术学家张道一先生，当时的身份是“访问学者”。
两年后，在张先生的热情鼓励下，经过认真准备，终于考取了先生的艺术学博士研究生。
从时间上算来，至今已跨第六个年头了。
六年时间，弹指一挥，在宇宙长河里虽算不得什么，但于一个人的生命历程来说，却显得是那么的珍贵难得。
书山有路，学海无涯，艰辛备尝中深感“逝者如斯”的岁月无情。
今天，我的两鬓已经开始斑白。

媒体关注与评论

从独特的人文视角，解读中外艺术设计的文化内涵，透视艺术设计中洋溢的文化趣旨和社会精神图景……——李砚祖

编辑推荐

《风俗的画卷:大足石刻艺术》由重庆大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com