第一图书网, tushu007.com

<<丰盈与永恒>>

图书基本信息

书名：<<丰盈与永恒>>

13位ISBN编号：9787562446354

10位ISBN编号：7562446350

出版时间：2008-9

出版时间：重庆大学出版社

作者：周至禹

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

每每参观欧洲的艺术博物馆，大饱眼福的同时，总是会引发我内心的震撼，乃至目瞪口呆。
人类辉煌的艺术结晶，足以经得起时间的考验，通过这样的收藏陈放在大房子里，时时散发着一种沉郁的历史辉光。
于是，我不得不问自己：在艺术类的博物馆里，面对浩如烟海的古代艺术，你会抱着怎样的一种态度？
博物馆会给你什么样的启示，给你什么样的审美?是佩服古代艺术家们的智慧，还是了解不同民族的文化?　　博物馆，是一个富有生命力但折中的公共机构，也是一个被控制的空间，而我们是被空间所控制的观众。
有时，博物馆肩负着一种类似现代宗教仪式的作用，犹如教堂，让踏进去的人们心怀崇敬，也启发人们去思考超越性的问题。
毕竟，宗教本不能承担所有的东西，在宗教渐渐衰落的同时，艺术就有一定的责任，承担起宗教般的育化作用。
于是，学习了解与被了解，用各种开放的胸怀去看这世界就变得重要起来，一个观者的生活也由此被加以改变。
博物馆是根据选择、认可、增加经济价值的原则收藏作品，为作品提供了一个供奉殿堂，或者说是一个“避难所”。
但是，总体上讲，博物馆的社会功能是隐藏的，中立的背景可能就是一堵白墙，几乎所有的博物馆都一样。
博物馆也塑造了一个城市的文化品格，积累了其文化底蕴，培养了国民的文化素养，激发着人们的艺术创造力和对生活的热爱。
参观每一座博物馆，也是进一步了解一个坐落这座博物馆的城市。
就总体而言，艺术博物馆肩负着保存、展示、交流国家乃至世界文化珍宝的使命。
记得有一年，中国上海博物馆珍藏品在日内瓦哈特博物馆展出，当我看到一位金发碧眼的女教师带着一群小学生进来参观，欢快活泼的小学生们挑选着各自喜欢的展品打开纸板临摹时，一种强烈的自豪感油然而生。
就像许多神圣的场所一样，在博物馆里我会有朝圣的感觉，我会在每一件杰作前流连忘返，不知疲惫与饥渴。
所有博物馆的参观都是令人难忘的，而最为美好的一次印象，是在一个冬天的雨晨去卢浮宫。
从卢浮宫的地铁口上来，街面依然夜色微暗，行人稀少，没有声响，间或一辆车开过来，溅起一些水花，石块铺成的地面泛着路灯清凉的光芒。
端庄稳重的卢浮宫沐浴着细雨，从希里留馆的拱道往里走，就看见门洞口一片晶光闪耀，走上前去，豁然开朗，广场上的三角形玻璃金字塔里面灯火辉煌，金属支撑结构处处反射着金辉，仿佛晶体的奇异折射。
地面的水池、地面的积雨，反映着依旧深蓝的天空，映照着迷离的金字塔。
玻璃金字塔与卢浮宫的轻盈与厚重、透明与实在、沉着与空灵，在造型、材料、审美上的种种矛盾性冲撞，让我感动到无语。
我因此记住了这一个时刻，这一个时刻又永远与卢浮宫的艺术美好地联系起来。

内容概要

一部精妙绝伦的欧洲博物馆艺术圣经，一幅中国艺术家用心灵诠释的欧洲博物馆美学画卷，一本立体呈现欧洲文化、历史、艺术的通书。

参观欧洲博物馆的游记25篇，文字八万左右，插图四百余幅，介绍英国、法国、意大利、德国等欧洲各国的博物馆艺术，让读者身临其境地经历一场艺术瑰宝和人类文明的灿烂之旅。

作者简介

周至禹，中央美术学院设计学院教授，中央美院学术委员会委员。
中国美术家协会、中国版画家协会会员，中国流行色协会色彩教育委员会委员。
作品多次参加中外美术展览并获奖。
版画作品被英国大英博物馆、日本神奈川美术馆、美国波特兰博物馆、德国路德维希博物馆、澳大利亚维多利亚艺术学院、中国美术馆、广州美术馆、中央美院陈列馆等收藏，入选文化部主编《中国美术六十年》及《中国当代美术全集》等大型画册。
出版教材、散文集、作品集三十余部，在现代设计基础教育方面有开创性研究。
常年游历于欧洲各国，在脚步丈量过的这片艺术圣地上，用艺术家敏锐的眼睛观看着，专业的思维探究着，灵动的文字记录着，将欧洲艺术文化的细节与灵魂用视觉语言诠释给中国读者。

书籍目录

1 巴黎的人有福了——炫目的卢浮宫博物馆2 印象派辉煌的印象——徜徉奥赛博物馆3 暴露阳光下的艺术——沉迷在蓬皮杜艺术中4 艺术是属于全体民众的——开放的伦敦国家美术馆5 世界的历史在这里汇集——令人神往的大英博物馆6 令人沉醉的美的朝觐——在乌菲齐博物馆的徘徊不去7 多纳泰罗的大卫在巴尔杰洛——端详巴尔杰洛博物馆8 美丽的花园与宝藏——散步在波波里花园和皮蒂宫9 真大卫藏身在艺术学院——梭巡在佛罗伦萨学院美术馆10 在威尼斯的美丽中欣赏绘画——集大成的威尼斯学院美术馆11 从西班牙的美术史穿过——普拉多博物馆的岁月见证12 帕加马，我的震惊与崇敬——帕加马博物馆里的叹息13 今天的天空不希腊——阿尔特博物馆里追忆古远14 巡礼古典绘画——柏林绘画艺术馆的精品鉴赏15 包豪斯是学海的灯塔——留言在包豪斯档案馆16 却在幽静苍翠中——桥社博物馆的寻觅和静赏17 投枪与呐喊的艺术——柯勒惠支博物馆里的沉思18 苍凉的基弗与狂热的博伊于斯——游汉堡车站现代艺术馆19 从形象的岁月里走过——阿姆斯特丹国立美术馆里的遐想20 生命可以如此辉煌——凡·高博物馆里的陶醉与赞美21 艺术史也是历史的记载——踱步日内瓦艺术与历史博物馆22 小的有时意味着精致——日内瓦小宫里的小型艺术展23 孤芳自赏的现代艺术——寂寞的日内瓦现代艺术中心24 在绘画的长廊里静思——皮耶·加纳达基金会博物馆的视觉盛宴25 神人同形的古希腊艺术——品味奥林匹亚博物馆的宝藏后记

章节摘录

1、《丰盈与永恒》作品相关　　在艺术类的博物馆里，面对浩瀚如海洋的古代艺术，你会抱着怎样的一种态度？
博物馆会给你什么样的启示，给你什么样的审美？
是佩服古代艺术家们的智慧？
还是了解民族地方的文化？
2、《丰盈与永恒》节选（一）　　女神虽然没有头部和双臂，但是看得出昂首挺胸迎风展翅的妖娆，这残缺显示出一种完美，也给人留下了想象的空间。
3《丰盈与永恒》节选（二）　　不仅体现了这一时期的艺术成就，也从视觉形象上反映了这一时期西班牙社会生活和精神文化方面变化的生动局面。
不过由于普拉多博物馆的大部分收藏品来源于原来的西班牙王室，所以藏品集中于宫廷肖像画和宗教题材画这两大主题，所以也反映出西班牙历代王室的审美倾向。

媒体关注与评论

如果你要参观卢浮宫，得先制订一个计划，若想逐个参观六大展馆，可能得花一个星期，或者每年来看一次。
据说塞尚常常会画到一半，雇辆马车到卢浮宫去参观。
塞尚有福了，在巴黎的画家有福了，在巴黎生活的人有福了。
——《令人目醉神迷的卢浮宫博物馆》　　雷东，一个梦幻的心灵诗人、画家。
如秋至夜晚的暗蓝色调，富于想象的画面，是对现实　厌烦了吗？
令他到显微镜下去寻找主题。
假如一个人躲进幻想之中的怪诞和梦魇的情境中，那他一定具有诗人的气质了。
果然，雷东和象征主义诗人关系密切，能够把诗句转移成视觉的体验，这几乎是绝无仅有的。
——《徜徉在奥赛博物馆里》　　我在画前忘掉了一切的形容词，离开了画，可是不知道为什么又重新返回画前，只是无语，定一下神，细细体味每一个局部生动的状态和光影的效果。
这种现场的“当下”写生感，让我以为委拉斯贵支的这张画一定有模特儿。
——《丰富、开放的伦敦国家美术馆》　　也是日暮中的河上风景，河上还是热闹的船来船往，不是要写风景的意境，还是要描绘世俗的场景，离不开人，离不开烟火气，这是荷兰风俗画的精髓。
画家只是静静地看，这“看”是旁观，轻易不动感情，然后是记录，一丝一毫地收入笔端。
——《阿姆斯特丹国立美术馆里的遐想》

编辑推荐

一部精妙绝伦的欧洲博物馆艺术圣经，一幅中国艺术家用心灵诠释的欧洲博物馆美学画卷，一本立体呈现欧洲文化、历史、艺术的通书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com