

<<我看金庸小说>>

图书基本信息

书名：<<我看金庸小说>>

13位ISBN编号：9787562447245

10位ISBN编号：7562447241

出版时间：2009年1月

出版时间：重庆大学出版社

作者：倪匡

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我看金庸小说>>

### 前言

从小就喜欢看小说，各种各类的小说都爱看。  
一直到看了金庸的小说之后，才知道：原来小说可以写成这样子！  
才知道：原来小说可以到达这样的境界！  
才知道：原来小说中的人物可以如此活灵活现。  
二十年来，一直在看金庸的小说。  
在金庸停笔不再写小说之后，重复地看，一直到如今。  
看金庸小说的“段数”只怕已到了“金段”，可以自封“金庸小说专家”了。  
既然已是专家，岂可不将自己看金庸小说的心得公诸同好？  
于是发而为文——文曰：“我看金庸小说”。  
将“我”放在“金庸小说”之上，当然不免有标榜自我之嫌，然而却不可避免。

## <<我看金庸小说>>

### 内容概要

用风趣而睿智的笔调，信手拈来、娓娓讲述了金庸武侠小说的创作特点，并且依照作品的不同程度，对金庸作品一一点评，排位论次；按人格的高低优劣，对金庸小说中的主要人物“品头论足”，评定等级。

读来情趣盎然，引人入胜。

<<我看金庸小说>>

作者简介

倪匡，著名科幻小说大师，作品有《卫斯理科幻小说系列》数十册，曾被改编成电影、电视剧、漫画等，另有杂文、武侠著作数十部，著作等身。

<<我看金庸小说>>

书籍目录

自序 “金庸小说专家”心得报告第一章 凡例1 我的立场第二章 作品统论2 武侠小说3 金庸小说中的文字4 新版和旧版5 逐部说第三章 人物榜6 金庸小说中的人物7 人物评析第四章 杂记8 所谓“代写”9 通与不通10 谁做妻子最好11 称赞12 值得推敲的“相同情节”13 海外孤品后记 浮光掠影的六万字

## &lt;&lt;我看金庸小说&gt;&gt;

## 章节摘录

第二章 作品统论 3 金庸小说中的文字 典型的中国文字 金庸小说之中，有很多传统小说文字的影子。

这里所用的“文字”一词，是一个统称，包括文字、语法等等在内。

金庸一直主张中国人写小说，文字运用方面，不应该摒弃中国传统小说，不应该刻意去模拟西洋小说。

这一点，在他自己的创作中，得到了实践。

金庸小说所用的笔法，不是纯白话文，而是中国传统小说特有的笔法。

《射雕英雄传》开始的一段，活脱是《水浒传》，甚至用了“遮莫”这样的字眼。

但是运用得恰到好处，绝不阻碍现代读者对小说的欣赏。

虽然不是纯白话文，但是口语化的程度，还在纯白话文之上。

金庸小说中所用的文字，绝不洋化，“的”、“了”、“吗”、“呢”，等等，要用也是非用不可，没有“文艺腔”，结结实实，干干净净，是典型的中国文字。

至于什么性格的人讲什么话，那只是属于写作技巧上的小道，不如整个总原则来得重要。

中国独有形式的小说、用典型的中国文字来写，是金庸的成功处。

所以，看金庸的小说可以成为赏心乐事，因为金庸已经将文字运用得出神入化，绝不令读者感到了吃力；超越的文字运用，可以将读者带进小说的境地中，也可以令作者所要表达的，通过文字的运用，使每一个读者接受。

金庸小说中的文字，有时繁，但繁得恰到好处，使人觉得在此处，非繁不可，不繁便不像。有时简，简得也恰到好处，令人觉得多一字便不好。

<<我看金庸小说>>

编辑推荐

金庸小说中，文字离奇处，可以令人屏气静息，不思茶饭，遑论睡觉！  
我绝不信有人可以看《射雕英雄传》，看到梅超风背后跟着一个戴着人皮面具的人，而不知这人是谁的时候。

可以放得下书来。

不看下去。

——倪匡 金庸小说中。

文字开玩笑处。

可以令人以为真有其事。

反疑是史家作伪。

《鹿鼎记》中，写韦小宝和俄国人谈判的过程，无不煞有介事。

最后韦小宝签名，还说“史家漫不可辩”。

玩笑开得大，读者心中乐。

——倪匡 金庸的小说。

总评语是“古今中外。

空前绝后”。

以前。

世界上未曾有过这样好看的小说；以后，只怕也不会再有了！

——倪匡

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>