

<<四看金庸小说>>

图书基本信息

书名：<<四看金庸小说>>

13位ISBN编号：9787562447276

10位ISBN编号：7562447276

出版时间：2009年1月

出版时间：重庆大学出版社

作者：倪匡

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<四看金庸小说>>

前言

享用无穷，得益无穷 《三看金庸小说》到《四看金庸小说》——足足过了一年之久，颇失预算，但总算有了。

在这一年之中，有舒国治先生的金学著作，也有计划把许多写作人零碎地论及金庸小说的文字，汇集成一册“金学研究”。

那天，沈登恩、董千里、林燕妮等几个人在一起，董千里先生捷才无比，立即道：“这本书，可以叫《诸子百家看金庸》！”

所有人一致叫好，大约不多久，这本书也可出版了，“金学研究”可以有一阵热闹。

每次，在前言中，总不免要谈谈武侠小说。

武侠小说有一个时期，曾被一些人当做是洪水猛兽般可怕的东西，也曾被当做“不登大雅之堂”、不值一提的东西。

但是用这种态度对待武侠小说的人，越来越少，他们声嘶力竭，可是发出的声音已经越来越微弱，几乎听不到了。

因为武侠小说越来越被广大读者接受，这一些人的叫声，已经没有了听众，甚至连他们自己有的也迷上了金庸的武侠小说，还有什么可以喊的呢？

这真是好现象，大好现象。

有的人，还以为武侠小说只是“成年人童话”，是完全没有现实意义的。

这种说法，自然大谬。

武侠小说中，各式人等皆有其不同外形，有身怀绝技之绝色小尼姑，有满身脓疮的丐帮异人，有风流潇洒英俊出众的书生(多有一个或多个暗恋他的师妹)，有干娇百媚肤光如雪的妖姬(多有一个或多个跟随她的面首)，有白发老姬，有黄口竖子，有虬髯大汉，有窈窕淑女，等等等等，凡是可以想得到的形象都有，凡是想不到的也有。

而在性格上，武侠小说中的人物，也多姿多彩至于极点，由各种性格正常或不正常、稀奇古怪的人之间的错综复杂的关系所组成的无奇不有的种种经过，也就是武侠小说丰富无比的情节，是武侠小说吸引人的主要原因。

在武侠小说中，可以看到各种各样的人和事。

在人类历史上所有发生过的事，所有出现过的人，都可以在武侠小说之中找到，而未曾发生过的事，未曾出现过的人，也可以在武侠小说之中找到。

过去，现在，未来，世上发生的事，出现过的人，都可以在武侠小说之中找到他们的影子，怎能说武侠小说没有现实意义呢？

武侠小说的故事可能是虚构的(哪有一部文学作品的情节全是真人真事？)

但参与这些情节活动的人，全是世上各种各样人的典型。

所以看武侠小说，有时颇有看预言的功效，一部写在二十年之前的武侠小说之中，可以找到近年来才冒出来的人和事的影子。

岂武侠小说作者真有预言能力乎？

非也非也，那是武侠小说作者写尽了世间的人和事的缘故。

世间一切事，都和人性的优或劣有关，此所谓“太阳之下无新鲜事”，千变万化，变来变去，变不出人性优劣明愚的范围。

若不信，且举一例，例中人物，是朱长龄先生。

朱先生出现在金庸的《倚天屠龙记》之中，这位仁兄，在深山之中，基业很厚，生活逍遥，但是他觊觎屠龙刀。

他擅长用阴谋诡计，在阴谋阳谋一起失败之后，他就硬来，想活捉张无忌，逼他去找屠龙刀(屠龙刀真是好东西，人人都想捞上一把)，却反令得张无忌爬过了一个山洞，找到了九阳真经，武功大成。

而那位朱先生呢？

在张无忌练九阳真经的五年之中，天可怜见，在一块突出悬崖的石头上，凄清孤零地过日子。

五年之久，总该头脑清醒点了吧？

<<四看金庸小说>>

然而并不。

五年之后，张无忌功成出洞，被他再一次用阴谋诡计弄得跌下山去。朱先生大喜之余，被胜利冲昏头脑，屠龙刀的边还没摸着，又想起九阳真经来，正是穷星未退，色心又起，于是他仔细盘算一番：“我上次没能挤过那个洞穴，定是心急之下用力太蛮，以致挤断了肋骨。

这小子身材比我高大得多，他既能过来，我自然也能过去。

我取得九阳真经之后，从那边觅路回家，日后练成神功，无敌于天下，岂不妙哉？

哈哈，哈哈！

（六三 页）朱长龄先生心思缜密，想得一点不错，而且还检讨了上次失败的因素，轻轻巧巧推在“太心急”身上。

当然，失败是偶然的，可以改正的，而且十分容易改正，想起来，一定可以成功——可不是嘛——太心急，一天等于二十年失败了，本世纪翻两番，自然绝无问题，想起来，竟然容易得很。

而且，“他既能过来，我自然也能过去！”

“人家能，我们自然也能！”

意气风发，信心十足。

于是，朱先生开始行动：“他平心静气（按：这四个字真妙，急躁冒进不行，反其道而行之，平心静气应该行了吧？

聪明笨伯，自有其自说自话的逻辑），在那狭窄的洞穴之中，一寸一寸地向前挨去，果然比五年前又多挨了丈许，可是到得后来，不论他如何出力，要再向前半寸，也已绝不可能。

（六三 页）在这时候，朱长龄如果知难而退，明白世界上有些事，人家做得到，绝不等于自己也可以做到的浅明道理，他还可以退回来。

那怎么会？

一定可以，于是他继续努力，而且重新检讨：“他知若使蛮劲，又要重蹈五年前的覆辙，势必再挤断几根肋骨。

（六三 页）看，上次的错误不再犯，这次自然可以成功。

他要是明白一次失败绝不等于第二次一定成功的浅明道理，这时还可以退出来。

但是这位聪明和信心十足的仁兄，却不明白这道理。

所以他：“定了定神，竭力呼出肺中存气，果然身子又缩小了两寸，再向前挨了三尺。

可是肺中无气，越来越是窒闷，且觉一颗心跳得如同打鼓一般，几欲晕去，知道不妙，只得先退出来再说。

（六三 页）朱长龄先生想到要退了，知道自己不行了，不妙了，但到那时再来缩手，已经太迟了！

朱先生境况，真是可怜：“哪知进去时双足撑在高低不平的山壁之上，一路推进，出来时却已无可借力。

他进去时双手过顶，以便缩小肩头的尺寸，这时双手被四周岩石束在头顶，伸展不开，半点力气也使不出来。

心中却兀自在想：“这小子比我高大，他既能过去，我也必能够过去。

为什么我竟会挤在这里，当真岂有此理！”

（六三 页）好一个“兀自在想”，想破了头，他也想不通其中道理，虽然这道理旁人早已知道，但他想不通。

因为：“可是世上确有不少岂有此理之事，这个文才武功俱臻上乘、聪明机智算得是第一流人物的高手，从此便嵌在这窄窄的山洞之中，进也进不得，退也退不出。

（六三 页）文才武功，聪明机智，一流高手，就是相信了“他既能，我也必能”的这个蠢理，就落得这样下场。

武侠小说中这短短的情节，当然不会是故意在讽刺什么人和什么事，这写在近二十年之前，却具有预言式的描述。

世上真有那么笨、连那么浅明的道理都不明白的人？

<<四看金庸小说>>

只怕没有吧，如果有，那真是岂有此理之极！

可是，世上确有不少岂有此理之事！

武侠小说写得好了，写到像金庸这种程度，或接近金庸这种程度时，可以说应有尽有，一切人生百态，善的恶的，丑的美的，古怪的正常的，全在其中，如明镜，如犀照，魑魅魍魉，无所遁其形；义士君子，皆可见其志。

其他形式的文学作品，绝无法做到武侠小说所能做到的地步。

武侠小说在文学上的地位，由此可以得到进一步的肯定，岂止是消遣时间之用那么简单！

武侠小说有一个大隐忧。

这个大隐忧，现在已越来越明显。

并不是武侠小说没有了读者，情形恰好相反，武侠小说的读者越来越多，武侠小说的地位，也逐步得到了肯定，可隐忧是，武侠小说越来越少了！

“武侠小说越来越少”这句话可能有语病，已经在的武侠小说一定在，不会少的。

这句话的意思是：武侠小说的创作量，越来越少了。

金庸不写了！

古龙也想不写了，而且，确曾搁笔了好几年。

我曾竭力怂恿金庸再写，不果。

于是我又尽一切努力劝古龙再写，古龙从意动到执笔，考虑了半年之久，终于我们又有了他的新作可看。

新的武侠小说作者，似乎一直到现在，还未曾拿出可以使大家都叫好的作品来。

香港的一位出版家，有一次在闲谈之中感叹：“读者饿武侠小说饿得太久了！”

自然，也有人怂恿本人“东山复出”，但是我自知，武侠小说是所有小说中最难写的一种，过去既然写得不好，现在再来写，也未必会好，虽然有时候清夜抚心，也曾壮志凌霄一番，但一到天光大白，就知难而退。

早我十几年的名家，现在还在执笔的，大都已是业余玩票性质，像卧龙生，现在是繁忙成功的电视剧制作人了。

旧作家越写越少，新作家接不上去，这就是武侠小说的大隐忧。

武侠小说的地位已肯定，市场广阔，有志写作的青年才俊，实在可以把握大好机会，替武侠小说再放异彩——但要明白的一点是：武侠小说是所有小说中最难写的一种，切勿等闲视之。

如果不认清这一点，以为那还不容易写！

有了这样的想法，除非真是天纵英明，若莫扎特于音乐然，不然，必定难以写出好武侠小说来。

在《四看金庸小说》中，将集中讨论金庸两部最流行的作品：《射雕英雄传》（《大漠英雄传》）和《神雕侠侣》。

说这两部作品是金庸作品中“最流行”的，是因为《射雕英雄传》令得金庸声名大噪，而接下来的是《神雕侠侣》，这两部书中的人物，深入人心，郭靖、黄蓉、杨过、小龙女，若是一提起来，有人竟然不知道，真使人怀疑其人可能是文盲。

如果篇幅有多，那就会再讨论一些金庸作品中比较冷门的短篇。

如果写下来，没有篇幅了，那就只好留待《五看》了。

前两年，曾说过要“再看”、“三看”、“四看”……一直看下去，有以为是“开玩笑”者，现在，大概可以知道不是开玩笑了吧？

真可以一直看下去，看到“九看”、“十看”，没有问题。

多看金庸小说，享用无穷，得益无穷。

<<四看金庸小说>>

内容概要

《射雕英雄传》和《神雕侠侣》一脉相承。
通过条分缕析地回溯故事，倪匡为杨康翻案，指郭靖为“伪人”，揭露黄蓉的“奸诈”，贬黄药师的“刻意”，赞欧阳锋的“自恃”、洪七公的“痛快”。
金庸小说的精彩与成败尽在其中。

<<四看金庸小说>>

作者简介

倪匡，著名科幻小说大师，作品有《卫斯理科幻小说系列》数十册，曾被改编成电影、电视剧、漫画等，另有杂文、武侠著作数十部，著作等身。

<<四看金庸小说>>

书籍目录

前言 享用无穷，得益无穷第一章 《射雕英雄传》 新、旧版问题 郭靖的祖籍 六岁前的郭靖 六岁以后到少年的郭靖 动人的一段情 深沉的一段情 杨康 消失了的秦南琴 难以解释的一段情节 《射雕英雄传》之黄蓉 东邪黄药师 九指神丐洪七公 快乐逍遥老顽童 欧阳叔侄 南帝和瑛姑 其他人物 结语第二章 《神雕侠侣》 分成正续集的《神雕侠侣》 郭襄 金轮法王 《神雕侠侣》之黄蓉 杨过 小龙女 公孙止 瘦黄马 结语后语 小说的宝库

<<四看金庸小说>>

章节摘录

动人的一段情 江南六怪在郭靖成长之后，在全书之中，引子的作用一过，几乎已没有什么用处了，一直只是偶然出现一下，陪衬一下，一直到除了柯镇恶之外，全数死在桃花岛上为止。没有死的柯镇恶，后来在《神雕侠侣》中还要欺负杨过，并不叫人喜欢。

但在七人之中，有两个人，金庸用极淡的笔墨，写他们之间的感情，倒极其动人。

这一双儿女，男的是张阿生，女的是韩小莹。

张阿生是一个胖子，外号“笑弥陀”。

本来，胖不胖不要紧，胖子脾气好起来，也很能得女孩子喜欢。

可是张阿生实在叫人不敢恭维，照他一出场的那副德性，真该他一辈子交不到女朋友：“身材魁梧，少说也有二百五六十斤。

围着一条长围裙，全身油腻，敞开衣襟，露出毛茸茸的胸膛，袖子卷得高高的，手臂上全是寸许长的黑毛……”（六二页）这种样子的男人，简直和猩猩差不多了，而且，还不是一个干干净净的猩猩，是一个油腻肮脏的猩猩！

偏偏，这样的张阿生，暗恋着越女剑韩小莹。

韩姑娘的样子是：“大约十八九岁年纪，身形苗条，大眼睛，长睫毛，皮肤如雪……一头乌云般的秀发。

”（六一页）韩小莹是个典型的江南水乡佳丽，金庸解释说，韩小莹早知张阿生暗恋她，只是：

“她生性豪迈，一心好武，对儿女之情看得极淡。

”（一七四页）这是形容一个男人的话，如《水浒传》中的好汉，只知打熬身体，不近女色之类，用在韩小莹身上，实在很怪。

而张阿生暗恋韩小莹，不知有没有至少把自己弄得干净一点？

张阿生也真是苦恼。

<<四看金庸小说>>

编辑推荐

杨康是一个悲剧人物。
格于环境的牺牲者。
他有着人性的缺点。
也有着人性的优点，本来是金庸笔下写得极成功的一个人物，但是读者一直受了黄蓉的影响，把他简单地当成了一个坏人，这是一件十分可惜的事情，也辜负了金庸的生花妙笔。

——倪匡 一句“撕作三份，鸡屁股给我”。

九指神丐洪七公出场，不论是第一遍看《射雕英雄传》，还是第八次看，一看到这里，就禁不住大声酣呼，一如看《水浒传》看到“一个胖大和尚赤条条跳将出来”时的反应一样。

——倪匡 再重看《神雕侠侣》，看到十六年后，杨过、小龙女重逢的那一段……热血沸腾，热泪盈眶，深深吸了一口气之后，陡然大叫：“当然要让他们两人再在一起。管他妈的文学结构的完整不完整，悲剧性格，喜剧性格！” ——倪匡

<<四看金庸小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>