

<<艺术治疗>>

图书基本信息

书名：<<艺术治疗>>

13位ISBN编号：9787562449560

10位ISBN编号：7562449562

出版时间：2009-10

出版时间：重庆大学出版社

作者：陆雅青

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术治疗>>

前言

《艺术治疗——绘画诠释：从美术进入孩子的心灵世界》于1993年底初版，1999年再版，广受读者的肯定与回响。

再版至今5年多的期间，艺术治疗在国内外均有很大的成长和变化——相关的论文或著作不断被发表；国内应用艺术治疗的机构急速成长；一般社会大众的接受度增加，需求也越来越强烈；具有艺术治疗学/协会的国家组织快速增加，台湾艺术治疗学会也于2004年6月底成立……种种迹象显示艺术治疗在台湾已是被认可的心理治疗专业，而艺术治疗师的培训也刻不容缓。

艺术治疗的理论横跨艺术、心理、教育、医疗等学科，从诸多领域中撷取精华，发挥了加乘效果。

艺术治疗尤其与艺术教育的关系密切，因为两者均以艺术创作为主要的表达形式，强调创造力的重要

。其间最大的区别在于后者以学习为评监的标准和目标，以教学原理来架构其艺术活动，而前者则将心理健康作为治疗的依据和目的，以心理治疗来架构其治疗活动。

艺术教育重视艺术活动的成品，但艺术治疗则更在意创造的历程。

两者共同以儿童绘画发展阶段理论作为了解儿童或发展教学计划的基础。

近年来人文领域受后现代思维及多重文化观（multiculturalism）的影响，重视个体的独特生命经验，再加上教育上融合教育政策的实施，艺术教师较一般教师需面对更多样化的学生，致使传统艺术教师养成必修的儿童绘画发展阶段理论，在实务应用时不符所需。

<<艺术治疗>>

内容概要

本书以Lowenfeld的儿童绘画发展阶段理论为基础，结合其他发展学理论，从艺术治疗的观点来阐释各阶段儿童绘画的一般图像表征、生理特质、可能的行为动机及心理意义，以作为判断当事人是否适龄 / 不适龄、健康 / 不健康的参考。

基于要了解特殊儿童及成人的绘画表现，必得先掌握一般正常儿童绘画表现的原则。

本书可作为从美术进入孩子或当事人心灵世界的参考书籍，适合所有关心儿童 / 个体心智成跃的家长、老师及心理卫生工作者阅读，也是学习艺术治疗的基础工具书。

<<艺术治疗>>

作者简介

陆雅青

美国路易维尔大学表达性治疗研究所艺术硕士，西班牙马德里大学艺术博士(1989)，为台湾艺术治疗学会创会(2004)理事长及台北市立教育大学艺术治疗研究所(2005)创办人，亦是美国艺术治疗学会之专业会员及证照委员会认证之艺术治疗师(ATR—BC)。

现为台北市立教育大学视觉艺术学系暨艺术治疗硕士学位学程专任教授，并兼任华人心理治疗研究发展基金会艺术治疗师，著有《艺术治疗》(心理)、《艺术治疗团体实务研究》(五南)、《儿童艺术治疗》(译作，五南)、《心理诊断与人格测验手册》第三版(合译，心理)、《艺术治疗心理专业者实务手册》(审阅、合译，学富)等。

<<艺术治疗>>

书籍目录

第一章 从艺术治疗的观点浅谈儿童画的诠释 一、艺术治疗的理论背景 (一) 艺术治疗的发展与现状 (二) 艺术治疗的意义和特质 二、从艺术治疗的观点来看儿童的绘画表现 (一) 诠释儿童画的相关理论 (二) 儿童绘画理论的发展与沿革 (三) 诠释儿童画时所应具备的态度 第二章 自我表现的开始 涂鸦期(2~4岁) 一、涂鸦的意义 二、涂鸦的分类 (一) 随意涂鸦(2岁左右) (二) 控制涂鸦(2岁半左右) (三) 命名涂鸦(3~4岁) 三、涂鸦游戏在儿童发展中的重要性 (一) 促进感觉统合, 刺激智力的成长 (二) 反映及促进语言的成长 (三) 影响人格的形成 (四) 训练直觉认知, 扩大表现的语言 四、涂鸦期幼儿美术的指导 (一) 艺术动机之诱发 (二) 艺术媒材与活动 五、给家长和指导者的建议 (一) 尊重幼儿 (二) 让孩子自己动手 (三) 从日常生活经验中发展涂鸦 (四) 学习成长 第三章 表象的开端 前样式化期(4~7岁) 一、前样式化期的重要性 二、前样式化期的绘画表现特征 (一) 造形 · 人 · 方形 · 格子、栅栏状或其他反覆呈现的简易造形 · 一般表现符号 (二) 用色 (三) 空间表现 三、前样式化期的绘画反映4~7岁幼儿的一般性发展 四、前样式化期幼儿美术的指导 (一) 艺术动机之诱发 (二) 美劳活动的主题 (三) 艺术媒材与活动 · 蜡笔(水性或油性) · 彩色笔 · 铅笔(单色或彩色) · 流质性颜料 · 黏土或陶土 · 其他媒材 五、给家长和指导者的建议 第四章 形体概念的形成 样式化期(7~9岁) 一、样式化期的重要性 二、样式化期的绘画表现特色 (一) 造形 · 一般物体 · 人物 (二) 空间表现 · 基底线和天空线 · 展开法(或称为摺叠法) · X光透视法 · 鸟瞰法 · 时间和空间的再现法 (三) 用色 三、样式变化的意义 四、样式化期的绘画反映7~9岁儿童的一般性发展 五、样式化期儿童美术之指导 (一) 艺术动机之诱发 (二) 美劳活动的主题 (三) 艺术媒材与活动 六、给家长和指导者的建议 第五章 理智之萌芽 党群期(9~12岁) 一、党群期的重要性 二、党群期的绘画表现特色 (一) 造形 (二) 空间表现 (三) 用色 (四) 设计 三、党群期的绘画反映9~12岁儿童的一般性发展 (一) 党群期儿童的一般性发展 (二) 智慧的成长 (三) 情感的成长 (四) 社交关系的成长 (五) 美感的成长 (六) 创造力的成长 四、党群期儿童美术的指导 (一) 艺术动机之诱发 (二) 美劳活动的主题 (三) 艺术媒材与活动 五、总结 第六章 推理阶段 拟似写实期(12~14岁) 一、拟似写实期的重要性 二、两种创造类型的发展 视觉型与触觉型 三、创造表现与大脑功能的分化 四、拟似写实期之绘画表现特征 (一) 造形 (二) 空间表现 (三) 用色 五、拟似写实期的绘画反映12~14岁青少年的成长 六、国中阶段的美术指导 (一) 艺术动机之诱发 (二) 美劳活动的主题 · 情感和情绪 · 自己 and 他人 · 校园生活 · 设计 (三) 艺术媒材与活动 (四) 计算机绘图教学 七、总结 第七章 学龄儿童之学校艺术教育治疗 一、意义与目的 二、课程目标与教学特质 (一) 能提升学生的自我概念 (二) 能培养对家庭、学校和社会的环境适应能力 (三) 能培养独立思考和创作的能力 (四) 能由浅入深呈系统化的规划, 并针对学生的需要, 做适度的调整 (五) 重视分享(sharing)的历程 (六) 提供真诚而具体的回馈(feedback) 三、现阶段台湾艺术教育治疗化的调适 (一) 培训艺术教育治疗师资 (二) 教育行政体制的配合 (三) 全人化教育理念的实现 (四) 教师个人心理的调适 四、总结 第八章 艺术教育治疗在“艺术与人文”领域之应用 一、前言 二、艺术教育治疗之重要性 (一) 顺应社会脉动与时代需求 (二) 发挥艺术教育的治疗性本质, 促进个体的成长 (三) 结合现有教育资源, 整合学习经验, 提升经济效益 三、艺术教育治疗之哲学理念 四、课程实施目标与教学要点 (一) 学生人数较少时(10人以下) (二) 学生人数较多时(10人以上) 五、课程设计重点与简例 六、结论 参考文献

<<艺术治疗>>

章节摘录

插图：要能成功地完成此项任务的秘诀，在于操作者能同时兼顾两方面的考虑。那些有整体概念的小朋友，甚至不需视觉上的辨识，便知道下一个色环上的积木该怎么排列。有些孩子从尝试错误中完成此项任务，而有些孩童则自始至终也无法明白要完成此项工作的关键在何处。

要达成此项任务，阅读领悟力（readingcomprehension）更胜于操作上的指示。

（三）情感的成长一般而言，色彩被认为能反映个体的情绪（Robbins, Lusebr·ink&Rhyne,1978；Johnson, 1994），而大多数的学者均认为绘画的发展，是朝着写实的基准进行。

因此，若我们将“色彩”从迈向写实的历程中抽离出来，则不难发现儿童画中“固有色”的发现、建立、维持（前样式化期至样式化期）与扩张（党群期），反映了，个体借由物体再现的历程来肯定自我存在的心理意义。

换言之，此一迈向写实的历程，在儿童的心智成长上，反映出其以自我为中心到对社会价值观念认同的历程（陆雅青，1998a）。

艺术经验能帮助儿童情感上的成长。

在我们的文化中，孩童往往从小便被教导要举止得体，不要流露过多个人的感情——对男孩而言更是如此。

我们教育男孩“男儿有泪不轻弹”，也因此在华社会，大多数的男人较不善于表达个人内在的情感，遇到挫折也往往采取自我压抑的态度以维持男性的自尊，对身心均有极不良的影响。

我们必须在艺术表现上让孩子向自我经验认同，以使他们能够自由地表达情感，学习成长。

在升学主义挂帅的台湾社会，小学生所面临到的压力似乎也越来越重。

尤其是高年级的学生，除了应付一大堆各科的考试以外，便是课后的补习，不管是既有的科目如数学、作文、自然实验，或者是一些额外的学科或才艺，如英文、钢琴、美术等。

近年来，由于台湾社会经济发达、民生富裕，使得儿童的生理发育情形较为快速。

<<艺术治疗>>

编辑推荐

《艺术治疗(绘画诠释:从美术进入孩子的心灵世界)(原书第3版)》：心理咨询师系列

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>