第一图书网, tushu007.com

<<名师精评2009年高考满分作文>>

图书基本信息

书名：<<名师精评2009年高考满分作文>>

13位ISBN编号：9787562449805

10位ISBN编号：7562449805

出版时间：2009-7

出版时间：重庆大学出版社

作者：卢思扬 编

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书展示了近200篇全国各地高考满分、高分作文，并邀请阅卷老师、教研员、一线教师对其进行权威解读，以此来引导和点拨学生去悉心体会作文的写作方法和思想内容，吸收其中可借鉴的成功技法和技巧，从根本上提高学生的作文能力。
可以说是2010年高考作文的权威备考范本。

第一图书网, tushu007.com

<<名师精评2009年高考满分作文>>

书籍目录

全国卷Ⅰ　转身，在山穷水尽之时　兔非鱼　花间词　因材施教，发展自我　尽显我辈风流　其实我们都很优雅　走适合自己的路　发展特长，收获成功　找准人生定位全国卷Ⅱ　创新的光华　寻找生活中的咖啡豆　圆与缺的哲学　发现与创新　危中寻机　把握成功的摇篮　对话　莫畏浮云遮望眼北京卷　我有一双隐形的翅膀上海卷　和而不同的中国智慧　传承与创新　创新　个性之木需共性之斧　独一无二　和谐的统一重庆卷　我与故事天津卷　长大了的90后　跃动的生命不懈的追求　“90后”的诗意人生　渴望成熟　我很重要　人生在乎低调　希望这不是梦山东卷　见证安徽卷　弯道变化迷失　人生弯道闪烁金光　超越弯道一起飞　正视生命中的“弯道”　抓住弯道，勇于超越　直面弯道，挑战人生浙江卷　脉脉乡情　绿叶 情意　叶落归根　我牵挂你，外婆　发现爱　绿叶对根的情意　那根，那叶　绿叶对根的情意江苏卷　品位时尚湖北卷　站在黄花岗陵园的门口　站在项脊轩的门口　站在十八岁的门口　站在老屋的门口　站在文学的门口　站在车站的门口　站在老家的门口海南卷　踮起脚尖四川卷　熟悉江西卷　还有更重要的　蔡先生所为得不偿失　有理，也得守规　人间处处蔡铭超　历史之痛家国之思广东卷　傻根　我的常识日记　知之行之思之　常识　别拿常识不当干粮　如此常识　本真常识　论常识福建卷　这也是一种承诺　这也是一种力量　这也是一种幸福　这也是一种永恒　这也是一种问题　这也是一种芬芳　这也是一种爱辽宁卷　取消合约　诚信驻足美的开始　明星代言：“细腰”　文化的复活海南+宁夏卷　善者为智　常存善念之心　无悔的选者附录

章节摘录

全国卷Ⅰ　[考场真题]　阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。
兔子是历届小动物运动会的短跑冠军，可是不会游泳。
一次兔子被狼追到河边，差点被抓住。
动物管理局为了小动物的全面发展，将小兔子送进游泳培训班，同班的还有小狗、小龟和小松鼠等。
小狗、小龟学会游泳，又多了一种本领，心里很高兴；小兔子和小松鼠花了好长时间都没学会，很苦恼。
培训班教练野鸭说：“我两条腿都能游，你们四条腿还不能游？
成功的90%来自汗水。
加油！
呷呷！
”　评论家青蛙大发感慨：“兔子擅长的是奔跑！
为什么只是针对弱点训练而不发展特长呢？
”思想家仙鹤说：“生存需要的本领不止一种呀！
兔子学不了游泳就学打洞，松鼠学不了游泳就学爬树嘛。
”　要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。
满分佳作1　转身，在山穷水尽之时　山西一考生　兔子湿漉漉地从水中被捞上岸，松鼠奄奄一息地从河里爬出来，此情此景，可笑之余又令人扼腕叹息。
兔子与松鼠本该放弃游泳，去寻找适合自己的生存本领。
这也正如我们的人生啊——山穷水尽之时，请勇敢地转身。
转身，有时会带给我们莫大的惊喜。
山穷水尽之时选择转身，你会发现身后的风景是那样美妙，仿佛是你历尽艰险攀上山崖却被绝壁挡住去路之时，转身，你会惊喜地领略到“一览众山小”的气势；仿佛是你穿过山川，却被大河拦住之时，转身，你会惊喜地发现“山原旷其盈视”多么美好。
当今文坛的新秀安意如，双腿天生残疾，行动不便，她曾伤心过，彷徨过，但她选择了转身，选择了自己的路。
于是《人生若只如初见》《当时只道是寻常》《观音》就如一颗颗耀眼的明星，照亮了中国文坛的角落。
在无法前进时转身，惊喜就在身后。
转身，有时会让我们收获更大的成功。
柔道比赛中，选手惯用的手法便是在被步步紧逼之时转身攻击对方的另一侧，从而获得成功。
转身，是人生的大智慧。
众所周知，刘翔曾是跳高运动员，无奈的是，他的身材越来越高，已经不再适合做跳高运动了。
在这无奈之时，他选择了转身，主攻110米栏，最终成就了“亚洲飞人”的美名。
无法前进时转身，也许成功会等着你。
山穷水尽之时，我们要勇于转身，但要知道，转身是为了求得另一种成功。
如果兔子放弃游泳而去学习飞翔，那更是行不通的。
苏武的羊鞭挥动，他咽下毡毛与草瑰，却不曾转身，那是因为他心中只有为国捐躯的信念；然而身为汉将的李陵却被轻而易举地招降，他的转身是无耻的选择。
三间大夫抱石与江水相拥，他却不曾转身，那是因为他心中只有国家与人民；项王自刎的鲜血染红了整片夕阳，他却不曾转身，那是因为他心中只有江东父老的期盼。
有时，转身是艰难的抉择，选择何时转身更是痛苦的挣扎。
学会转身，在山穷水尽之时。
因为转身，李太白在遭遇不顺时“仰天大笑出门去”，留下万世飞扬文采；因为转身，司马迁受极刑后为后人留下《史记》千古流芳；因为转身，嵇康在竹林清读饮酒，留下《广陵散》久久回荡。

有时，转身，是人生的另一种精彩。
学会转身，让我们在山穷水尽时看到更美的风景！
名师评点　作者从材料中所给的故事出发，开篇就亮明了自己的中心论点，由“兔子和松鼠本该放弃游泳，去寻找适合自己的生存本领”引出了人生在“山穷水尽之时，请勇敢地转身”。
这里的“转身”，作者显然用了它的比喻义，指寻找新的，适合自己的人生道路。
“惊喜”也罢，“成功”也罢，作者用真实的事例证明了另辟蹊径的重要性。
同时，又非常客观地提出了在转身的过程中，“选择”是一个关键，如果选择错误，　不仅不会成功，还会造成更大的痛苦。
如此，整篇文章的观点就显得非常全面了。
（李恩杰）　满分佳作2　兔非鱼　河南一考生　让兔子下水，让走兽高飞，这是多么朴素而美好的“大同”理想。
然而走兽没有羽翅，兔子没有鳍尾，这样强迫走兽跃崖，兔子跳水而求一个“个个全才”，便是孟子所谓“求全之毁”。
“君子不器”的通才大概是最长也最远的梦。
因为鳞片与歌喉的兼得，古今中外好像只属于那个化为泡沫的小美人鱼。
还是孟子说“二者不可得兼”。
我们总是希望将所有的美好加诸于一个人身上。
就像我们希望李煜可以上书韬略，下写愁情；希望赵佶可以左手国策，右手花鸟；希望纳兰可以口吟《饮水词》，手斩胡虏头……思及此，原来我们也是逼兔子下水的“罪人”。
青史竹帛总是事与愿违：李煜献城，赵佶丧志，纳兰心事无人知。
虽然如此，李煜难道就不是“变伶工之词为士大夫之词”的一代词宗了吗？
赵佶就不是一幅花鸟价值连城的无限才情了吗？
纳兰的《饮水词》就不被争相传唱了吗？
不是的，如果你还惊艳“一江春水”，如果你还珍视花鸟如生，如果你还牵念“人生若只如初见”，那么，请高抬贵手。
请放兔子一条生路，留给鱼一个特长吧。
请放兔子一条生路，既然兔非鱼，又何必强求呢？
西方有句谚语：上帝关上一扇门的时候，总会打开一扇窗。
中国有同样的寓言：失之东隅，收之桑榆。
古有琴师师旷，辨音第一，而目不能视。
对于师旷来说，能够将一件事做到极致，自毁双目，何足道哉！
清有康熙大帝，文韬武略，略逊诗文，然而一国之君，能治国有道，诸国来朝，难道还不能得到世人的褒奖吗？
不是全才又何妨？
不十全十美有何错？
管仲爱财，难道就不是贤相？
孙子膑脚，难道就不胜庞涓？
汉武专制，难道就不是英主？
生而为人，就接受自己不是一个全才；生而为人，就宽容别人不能十全十美；生而为人，就欣然去发现这个世界不仅有天空，海洋，还有陆地；不仅有飞鸟，游鱼，还有兔子。
韩愈说：“古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约。
”我们何不能以古之君子之心，看待他人、自己和世界？
子非鱼，何必曳尾？
子非鸟，何必高飞？
子生斯世，何不乐见有兔非鱼，而欣然享此“和而不同”之美？
名师评点　这篇文章是一篇难得的考场佳作。
说它难得，不仅仅是因为作者较为深厚的文学功底和流畅优雅的语言表述，更重要的是，作者在这篇

文章之中所有表述的观点：和而不同也是一种美。
当大部分考生都在纠缠于如何使用正确的方法来培养人才时，作者却想起了圣人孟子的话：“ 鱼与熊掌不可兼得。
”兔子会蹦会跳，鱼能在水里自由自在地游泳，这本是属于它们的天性和特长，也是它们所独有的生存本领，如果非要强求兔子去学习游泳，那不仅是对兔子的一种伤害，同时对于鱼来说也会构成一种危机。
如此，和入不同才是我们所熟悉的美丽的世界。
（李恩杰）　　花间词　陕西一考生　　花，开好了！
　　——獭记　　床前花香四季萦绕，窗前花开四季芬芳。
　　春雨如针，点破重重大地；万芳吐艳，一层芳华。
漫步花间，却似置身花锦，点点丁香或白或紫，雨打娇娇遥，遥遥玉兰高枝挂，望而屏息，恐惊仙子怒，串串野花，匆匆花间舞。
　　夏日倾洒光一片，牡丹欲娇艳，月季不输却在阴凉处偷闲，秋日未尽菊开艳，冬雪未消，梅在雪中舞

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com