

<<新时代中国农民画>>

图书基本信息

书名：<<新时代中国农民画>>

13位ISBN编号：9787562450177

10位ISBN编号：756245017X

出版时间：2009-11

出版时间：重庆大学出版社

作者：陈刚，蔡芳芳 著

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新时代中国农民画>>

内容概要

农民是中国最为广大的人群和阶层。

农民画在中国，历史悠久，幅员广泛。

然新中国以前的“农民画”，多缘于年节祭祀、喜庆，居室美化或其他实用目的，难登大雅之堂，难获关注和深入讨论。

而新中国以后的新时代农民画，则发生了大的改观。

一方面，农民有更多闲暇之时，有更为充分的生活体验、更多渠道的资讯来源，有较高的文化修养、充分的表达自由。

另一方面，农民画开始进入美术馆、博物馆，开始得到评家、学者的关注，逐渐“登堂入室”。

新时代，农民画更有了条件成为农民或自娱自乐，或情趣意绪表达的自在之物。

农民画作者开始有创作的主体意识，有自主创作的主体地位，甚至于成为“知名”画家。

<<新时代中国农民画>>

书籍目录

农民画发展过程农民画欣赏后记

<<新时代中国农民画>>

章节摘录

邳县农民画是中国农民画的发源地，有着浓郁的地方特色，强烈的农村生活气息、民族民间美术的样式，是新时代精神下民风民俗的再现。

平原上辽阔而壮丽的自然风光与农村风貌，北方农民豪爽而刚毅的精神气质与沸腾的集体生产劳动场面，以及新时期农村风貌的巨大变化，共同构成了邳县农民画的地方特色。

邳县农民画既有犹如苏北农民一样高昂、粗犷、豪气，又有似柳琴戏一样柔和、婉转、悠扬。

在众多的农民画作者中，陕北的农民画造型大都从传统民间美术中借鉴，再结合她们的想象创作的，富有更浓郁的乡土气息。

也可以说，那些对剪纸、面花、刺绣掌握熟练的农村妇女，放下手中的针线、剪刀而拿起毛笔调弄丹青时，只不过是换了一种工具和方式而已。

她们所画的仍是长期传统艺术的积存，加上心中对美好生活的向往。

那种从心底爆发出来的火花，在民间造型法则的引导下，其创作不只是自由的感情流畅和发挥，不造作、不扭捏、不无病呻吟，而全是纯正的真、善、美流露。

陕西户县农民画作为中国农民画的发源地之一，户县农民画孕育于传统的剪纸、刺绣等民间艺术，表现手法具有明显的地域特色，是中国农民画的优秀代表。

户县农民画基本是写实的。

其特点是构图风趣，形象拙朴敦厚，色彩对比强烈。

农民画家把传统的审美情趣和现实生活结合起来，以大红大紫的色彩、夸张的描述、寓意深刻的主题、简洁明快的风格，勾画出户县美丽的田园风光、栩栩如生的农家生活、气氛热烈的劳动场面和欢天喜地的节日庆典。

.....

<<新时代中国农民画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>