

<<现代设计史>>

图书基本信息

书名：<<现代设计史>>

13位ISBN编号：9787562452034

10位ISBN编号：7562452032

出版时间：2010-1

出版时间：重庆大学

作者：王树良//张玉花

页数：114

字数：107000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代设计史>>

内容概要

这是一套专为艺术考生考取硕士研究生、专业理论课考试获取高分而编写的考试备考用书。

在编写思路，我们本着“一切为方便考生考取高分”的宗旨进行：梳理重点必考知识点：摒除一般艺术类基础史论参考书目或指定教材复杂冗长的叙述，综合汇编所有权威考试教材重点的、必考的知识点。

最大化降低记忆强度：精简实用，字字要点，条目排列，让考生把有限的时间与精力投入到最需要的地方；花最少的时间，得到最多的分数。

强化标注重点关键词：对考生容易混淆、忽视的地方作特别标注，重要考点用 标记；考点关键词用粗体字标注；核心要点用标出，让考生一眼就能发现考点、重点所在。

对于这些标注处，考生要投入更多精力复习。

按记忆线索归纳考点：归纳众多有联系的考点，让考生按照时间线索或逻辑线索在联系和比较中牢记考点，实现考前突击高效背诵。

多种作答拓宽解题思路：对一部分题目给了几种不同的答案，或者对相同问题提供几种不同的问法，供考生训练变化，组合创新。

<<现代设计史>>

书籍目录

一 早期工业时期设计 名词解释 1.设计的概念 2.设计思维 3.西方古代设计 4.新古典主义 5.折中主义 6.象征主义艺术 7.先锋派运动 8.近代设计 9.水晶宫博览会 10.工艺美术运动 11.约翰·拉斯金 12.威廉·莫里斯 13.新艺术运动 14.新艺术之家 15.亨利·凡·德·威尔德 16.维克多·霍塔 17.六人集团 18.南锡的“新艺术”运动 19.格拉斯哥四人设计集团 20.英国格拉斯哥学派 21.维也纳“分离派” 22.古斯塔夫·克里姆特 23.德国青年风格 24.彼得·贝伦斯 25.赫尔曼·穆特修斯 26.德国工业同盟 27.芝加哥学派 28.弗兰克·赖特 29.流水别墅 30.塔特林 31.波尔多派 简答辑要 1.简要论述工艺美术运动的优缺点及其影响。

2.试简述英国工艺美术运动的影响和意义。

3.简述约翰·拉斯金的设计思想。

4.简要论述威廉·莫里斯的设计思想。

5.简述“新艺术”运动的风格特征。

6.简述比利时的“新艺术”运动的发展背景。

7.简述亨利·凡·德·威尔德的设计思想。

8.简述法国“新艺术”运动的主要成就。

9.简述法国的“新艺术”陶瓷设计风格。

10.简述西班牙建筑师高迪的主要建筑成就 11.简述工艺美术运动和“新艺术”运动的特征 12.简述安东尼·高迪设计生涯经历的三个阶段 13.简要对“分离派”进行评价 14.德国工业同盟的宗旨是什么？

论述专项 1.试简要论述现代设计产生的前提和社会历史条件 2.试简要论述工艺美术运动的主要成就。

3.列举“新艺术”运动中平面设计的主要代表人物及其成就。

4.试论述查尔斯·麦金托什的成就和影响 5.试述“新艺术”运动与工艺美术运动的区别 6.试比较“新艺术”运动与工艺美术运动。

二 成熟工业时期设计 名词解释 1.未来主义 2.构成主义 3.风格派 4.科隆论战 5.功能主义 6.包豪斯 7.沃尔特·格罗佩斯 8.密斯·凡·德·罗 9.“少即是多” 10.保罗·克利 11.莫霍尔·纳吉 12.约翰·伊顿 13.瓦西里·康定斯基 14.马谢·布鲁尔 15.赫伯特·拜耶 16.勒·柯布西耶 17.“装饰艺术”运动 18.法国“装饰艺术”运动 19.美国“装饰艺术”运动风格 20.“好莱坞”风格 21.样式主义 22.流线型风格 23.优良设计 24.有计划废止制度 25.雷蒙·罗维 26.亨利·德雷福斯 27.诺尔集团 28.米勒公司 29.艾洛·萨里宁 30.查尔斯·依姆斯 31.乌尔姆设计学院 32.布劳恩公司 33.系统设计原则 34.迪特·兰姆斯 35.斯堪的纳维亚设计 36.有机现代主义 37.阿尔瓦·阿尔托 38.保罗·汉宁森 39.PH灯 40.安尼·雅各布森 41.汉斯·瓦格纳 42.意大利理性主义运动 43.诺瓦茜托运动 44.意大利反主流设计 45.孟菲斯集团 46.爱多尔·索塔萨斯 47.国际主义设计 48.贝聿铭 49.高技术风格 50.CI计划 51.视觉传达设计 52.人体工程学 53.设计师的社会意识 54.设计师的人本意识 55.设计伦理 论述专项三 后工业时期设计

<<现代设计史>>

章节摘录

包豪斯的历史虽然比较短暂，但在设计史上的作用是重要的，包豪斯建立了整套设计教学方法和体系，重视科学技术和艺术在课程中的结合，给后来的艺术设计教学体系的建立、发展奠定了基础。

包豪斯遵循的设计思想和实践观点真正实现了技术与艺术的统一，形成了理性主义的设计原则，开创了面向现代工业的设计。

包豪斯是工业设计史、现代建筑史、现代艺术史上的一个重要里程碑，是艺术设计作为一门学科确立的标志，是现代设计的摇篮。

由于所处的历史时期的原因，包豪斯本身也存在着一定的局限性，如对于人的心理需求重视不够，缺少对人的情感的关注。

7. 沃尔特·格罗佩斯格罗佩斯出生于柏林的一个建筑师家庭，青年时代曾在柏林和慕尼黑学习建筑。

1907年起在贝伦斯的事务所工作，1910年与迈联合伙在柏林开设建筑事务所，并于次年合作设计了采用大片玻璃幕墙和转角窗的法古斯工厂。

1919年，格罗佩斯在德国魏玛创建了国立建筑学校，简称包豪斯，其目的是培养新型设计人才。

学校重视基础训练，逐渐形成以平面构成、立体构成和色彩构成为特色的基础课程。

学校主张艺术与技术的统一，动手能力与理论素养并重，强调设计的目的是人而不是产品，提倡在掌握手工艺的同时了解现代工业的特点并遵循自然与客观的法则来进行设计。

1925年，由于受到反动政府的迫害，包豪斯迁往德绍，格罗佩斯提拔了一些优秀的教员，完善了教学计划和设施，并设计了新的包豪斯校舍。

1928年，格罗佩斯迫于各种压力，辞去包豪斯校长职务。

1937年，格罗佩斯到美国哈佛大学任建筑系主任，并创立了协和设计事务所。

格罗佩斯是20世纪最重要的设计师、设计理论家和设计教育的奠基人，他对20世纪现代设计的影响是难以估量的。

8. 密斯·凡·德·罗德国重要的设计大师，包豪斯的第三任校长，1907年，他与格罗佩斯一同在贝伦斯的事务所工作，受到贝伦斯的很大影响。

1928年他提出了著名的功能主义经典口号：“少就是多”，提倡纯净、简洁的建筑表现，并设计了巴塞罗那世界博览会的德国馆，突出地运用了现代主义建筑的几乎全部基本特征，简单、功能主义、理性主义和减少主义的形式，加上为这个建筑设计的家具，特别是著名的现代主义经典椅子——巴塞罗那椅子，充分表现了德国的民族文化精神，成为现代设计史上的一座丰碑。

作为包豪斯的第三任校长。

他首先结束了学校长期受到泛政治思想干预的状况，努力把学校改造为一个单纯的设计教育中心。

1938年，密斯移居美国，任伊利诺理工学院建筑系教授。

他奠定了明确的现代主义设计风格，并影响了几代现代建筑师和设计师。

9. “少即是多”“少即是多”，“少”是针对当时建筑界仍很流行烦琐的古典装饰手法而提出的，因为古典的烦琐装饰阻碍了建筑的工业化进程；“多”则揭示了在大工业生产条件下可能创造出来的建筑上简洁而丰富的效果和最大的使用空间。

密斯·凡·德·罗倡导建筑设计应立足“少即是多”的功能主义美学思想，最善于用钢架和玻璃表现技术的完美，是现代摩天大楼设计的开创者。

密斯通过自己一生的实践，奠定了明确的现代主义建筑风格，并影响了几代的现代建筑和设计师，可以说“密斯的原则改变了世界都会三分之一的天际线”。

10. 保罗·克利保罗·克利（1879-1940），著名画家、抽象派绘画大师，包豪斯基础课教学的奠基人之一。

1920年受格罗佩斯之邀到德国魏玛的包豪斯当基础课教师。

在包豪斯开设自然现象分析，造型、空间、运动和透视研究等课程。

克利的一个重要贡献是把理论课和基础课、创作课联系起来，使学生得到最大的启发。

11. 莫霍尔·纳吉纳吉出生于匈牙利，早年以绘画和平面设计为主。

纳吉于1921年来到包豪斯，1923年接替伊顿的职务，负责包豪斯的基础课程教学。

<<现代设计史>>

纳吉强调形式和色彩的理性认识，注重点、线、面的关系，通过实践，使学生了解如何客观地分析两度空间的构成，并进而推广到三度空间的构成上，这就为设计教育奠定了三大构成的基础，也意味着包豪斯开始由表现主义转向理性主义。

与此同时，纳吉也在金属制品车间担任导师，致力于用金属与玻璃结合的办法教育学生从事实习，为灯具设计开辟了一条新途径，在这里出现了许多包豪斯最有影响的作品。

他努力把学生从个人艺术表现的立场转变到比较理性的认识，科学地了解 and 掌握新技术和新媒介，他指导学生制作的金属制品都具有非常简单的几何造型，同时也具有明确、恰当的功能特征和性能。

包豪斯解散后，纳吉于1937年在美国芝加哥成立了新包豪斯，作为原包豪斯的延续，将一种新的方法引入了美国的创造性教育。

新包豪斯后来与伊利诺理工学院合并。

<<现代设计史>>

编辑推荐

《现代设计史》：艺硕名师编写 权威机构推荐精解考试大纲 透析复习思路

<<现代设计史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>