

<<中国古代文学（上下）>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学（上下）>>

13位ISBN编号：9787562454366

10位ISBN编号：7562454361

出版时间：2010-10

出版时间：重庆大学出版社

作者：周裕锴,谢谦

页数：542

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代文学（上下）>>

前言

中国文学源远流长，博大精深，优秀作品不计其数，是留给中华子孙和世界人民的一份极丰厚珍贵的非物质文化遗产。

将这份遗产择其精华介绍给新一代大学生，使之感受中国文化的深厚底蕴，体悟汉语言文字的艺术魅力，并将此精华传承下去，是我们编撰这部教材的主要目的。

为了培养学生感受并掌握中国文学独有的语言艺术的能力，我们主张《中国文学》课程应着重讲授中国各体文学本身，并提倡学生多读和细读经典文学原著。

因此，本教材在编写方面与新中国成立以来流行的“文学史”教学模式有所不同，更多地将重点放在经典作品原文的阅读理解之上，尤其注意选人为其他教材所忽视的辞赋、骈文、小品文以及花间词、晚唐体、西昆体、永嘉四灵、常州词派、同光体的作品。

相对而言，重在雅文学作品的选读，而减少了俗文学的比重，以期学生得到典雅气质和高雅情趣的熏陶。

另一方面，本教材的编写也与“历代文学作品选”的教学模式颇有差别，全书大约有四分之一的篇幅用于文学史知识和文体学知识的导读，论述历代文学的文化背景、时代思潮，分析各文体的消长演变，各流派的更替对立，讨论作家文学观念以及评论作品艺术价值。

以文学史的论述为其骨骼，以作品的选注为其血肉，试图让学生既对中国文学有宏观的总体印象，同时又对具体作品有文本细节的真切感受，这是我们编撰这部教材的基本思路。

<<中国古代文学（上下）>>

内容概要

《中国古代文学（套装上下册）》立足于培养读者对博大精深、源远流长的中国古代文学的亲切感，引导其体悟中国古代文学的深厚底蕴，启迪性灵，润饰文心。

全书以约四分之一的篇幅论述历代文学的文化背景、时代思潮，各体文学的基本样态及消长演变等，同时更多地著力于经典作品的解读，使读者既对中国古代文学有宏观的总体印象，又对具体作品有文本细节的真切感受。

全书结构独特，选目精当，行文雅洁，重视启发，既可供高校文科各专业中国古代文学课课堂教学使用，又为爱好文学的读者提供一个中国古代文学精读本。

<<中国古代文学(上下)>>

书籍目录

上册目录：先秦文学总论第一章《诗经》第一节风诗第二节雅诗第三节颂诗第二章先秦历史散文第一节《尚书》第二节《左传》第三节《国语》第四节《战国策》第五节《逸周书》与《穆天子传》第三章先秦诸子散文第一节早期诸子散文第二节中期诸子散文第三节晚期诸子散文第四章楚辞第一节屈原作品第二节其他楚作家作品第三节宋玉赋两汉文学总论第一章秦汉诗第一节楚歌第二节乐府诗第三节文人诗第二章汉赋第一节骚体赋第二节散体大赋第三节东汉抒情小赋第三章秦汉文第一节秦及西汉前期散文第二节西汉中后期散文第三节东汉散文第四章史传文第一节《史记》第二节《汉书》魏晋南北朝文学总论第一章魏晋南北朝诗第一节建安诗坛第二节正始诗坛第三节两晋诗坛第四节刘宋诗坛第五节新体诗与齐梁陈诗坛第二章南北朝乐府第一节南朝乐府第二节北朝乐府第三章魏晋南北朝文第一节散文第二节骈文第三节辞赋第四章魏晋南北朝小说第一节志怪小说第二节志人小说隋唐五代文学总论第一章隋唐诗第一节隋诗与初唐诗第二节盛唐诗第三节李白第四节杜甫第五节中唐诗第六节晚唐诗第二章唐文第一节唐骈文第二节唐散文第三节唐小说第三章唐五代词第一节中晚唐词第二节花间词第三节南唐词下册目录：宋代文学总论第一章宋诗第一节北宋初期诗派第二节北宋初期诗坛第三节苏轼与元祐诗坛第四节江西诗派与南渡诗人第五节中兴诗人与乾淳诗坛第六节永嘉四灵与江湖诗派第七节遗民诗人第二章宋文第一节北宋初期古文第二节北宋中期古文第三节苏轼古文第四节北宋文赋和四六文第五节南渡古文与骈文第六节南宋中期古文与骈文第七节南宋末年古文第三章宋词第一节北宋中期雅词第二节北宋中期俗词第三节苏轼词第四节北宋后期词人第五节李清照与南渡前后词人第六节辛弃疾与豪放词人第七节姜夔与姜派词人第八节宋季四家金元文学总论第一章金元诗词文第一节金代诗词第二节元代前期诗词第三节元诗四大家及中期诗词第四节铁崖体第二章金元散曲第一节元前期散曲第二节元后期散曲第三章金元戏曲第一节关汉卿第二节元前期其他作家杂剧第三节元后期杂剧第四章元南戏明代文学总论第一章明诗第一节明初诗第二节江南文人诗第三节前后七子诗第四节公安、竟陵诗及性灵诗人第二章明文第一节明前期文第二节前后七子、唐宋派及明中后期文第三节公安派文及小品文第三章明小说第一节长篇章回小说第二节文言小说与才子佳人小说第三节白话短篇小说第四章明戏曲第一节明杂剧第二节明传奇第三节明散曲清代文学总论第一章清诗第一节清前期诗第二节清中期诗第三节清后期诗第二章清文第一节清前期文第二节清中期文第三节清后期文第三章清词第一节清前期词第二节清后期词第四章小说戏曲

章节摘录

不过，班固的说法里也有特别值得注意的地方，那就是“赋”作为表达方式的表述。

“不歌而诵谓之赋”，其实透露了“赋”最初是一种音声的表达方式，而不同于后世“赋者，铺也”（《文心雕龙·诠赋》）的书写表达手法。

也就是说汉赋早期更多是以音声被听的，而不是写在文本上阅读的。

所以汉武帝欣赏司马相如的《子虚赋》大概不是捧着竹筒阅读，而是作为脚本读来听的。

汉赋是用来听的，在汉代有具体的例子，如《汉书·王褒传》载：“太子喜（王）褒所为《甘泉》及《洞箫颂》，令后宫贵人左右皆诵读之。”

至于班固和刘勰都认为的汉赋从楚辞发展而来，有这样两个主要依据：一是司马迁在《史记·屈原贾生列传》中说：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称。”

旧传为宋玉的作品如《风赋》、《神女赋》、《高唐赋》等都为赋体作品。

二是汉代颇为流行的楚辞，在规模结构和风格用语方面对汉赋产生了直接的影响。

当然，这其中有一个易被忽略的形式关联，那就是楚辞在汉代也主要是以音声来流传的。

《汉书·王褒传》载：“宣帝时修武帝故事，讲论六艺群书，博尽奇异之好，征能为《楚辞》九江被公，召见诵读，……”据《汉书·朱买臣传》，朱买臣也是因能“言《楚辞》”而被汉武帝召见的。

也正是以音声的娱乐表演，使规模宏大、用语诘屈的汉赋才得以广泛地传播风行。

如楚地流行楚辞，蜀地产生司马相如乃至后来的扬雄和王褒，都不是因外在风气的影响，而是受本地特定的文化风格和习尚的熏染，这些都是构成汉赋形成一代文学的地域文化要素。

<<中国古代文学(上下)>>

编辑推荐

《中国古代文学(套装上下册)》：教育部教学改革重点项目——“文化原典导读与本科人才培养”成果

<<中国古代文学（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>