

<<现代西方批评理论>>

图书基本信息

书名：<<现代西方批评理论>>

13位ISBN编号：9787562454410

10位ISBN编号：7562454418

出版时间：2010-10

出版时间：重庆大学出版社

作者：赵毅衡

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代西方批评理论>>

### 前言

这是一套以原典阅读为特点的新型教材，其编写基于我们较长时间的教改研究和教学实践。

有学者认为，中国当代几乎没有培养出诸如钱钟书、季羨林这样学贯中西的学术大师，以至钱钟书在当代中国，成了一个“高山仰止”的神话。

诚然，钱钟书神话的形成，“钱学”（钱钟书研究）热的兴起，有着正面的意义，这至少反映了学界及广大青年学子对学术的景仰和向往。

但从另一个角度看，也可以说是中国学界的悲哀：偌大一个中国，两千多万在校大学生，当钱钟书、季羨林等大师级人物相继去世之后，竟再也找不出人来承续其学术香火。

问题究竟出在哪里？

造成这种“无大师时代”的原因无疑是多方面的，但首当其冲应该拷问的是我们的教育（包括初等教育与高等教育）。

我们的教育体制、课程设置、教学内容、教材编写等方面，都出现了严重的问题，导致了我们的学生学术基础不扎实，后续发展乏力。

仅就目前高校中文学科课程设置而言，问题可总结为四个字：多、空、旧、窄。

## <<现代西方批评理论>>

### 内容概要

本书把现代批评理论分成四个支柱体系和四个新生体系，外加一个体裁分论部分。

四个支柱体系指马克思主义、现象学 / 存在主义 / 阐释学、精神分析、形式论。

四个新生体系是指后结构主义、后现代主义、性别研究、后殖民主义。

编者通过精选这些理论体系中的数十篇经典文本并适当解读，引导读者独立思考，掌握西方文论的基础知识。

## &lt;&lt;现代西方批评理论&gt;&gt;

## 书籍目录

I 马克思主义 卢卡奇 · 原典选读现实主义辩 本雅明 · 原典选读机械复制时代的艺术作品 巴赫金 · 原典选读长篇小说的话语 阿尔都塞 · 原典选读意识形态和意识形态国家机器 詹姆逊 · 原典选读文化与金融资本 现象学 / 存在主义 / 阐释学 英伽登 · 原典选读现象学美学：其范围的界定 萨特 · 原典选读为何写作? 海德格尔 · 原典选读艺术作品的本源 加达默尔 · 原典选读艺术作品的本体论及其诠释学的意义 姚斯 · 原典选读文学史作为向文学理论的挑战 精神分析 弗洛伊德 · 原典选读作家与白日梦 荣格 · 原典选读集体无意识的概念 拉康 · 原典选读助成“我”的功能形成的镜子阶段——精神分析经验所揭示的一个阶段 形式论 什克洛夫斯基 · 原典选读作为技巧的艺术 艾略特 · 原典选读传统与个人才能 索绪尔 · 原典选读语言符号的性质 皮尔斯 · 原典选读像似, 指示, 规约 雅柯布森 · 原典选读隐喻和转喻的两极 巴尔特 · 原典选读作者之死V 后结构主义 福柯 · 原典选读人文科学 德里达 · 原典选读外与内 后现代主义 格林布拉特 · 原典选读通向一种文化诗学 德勒兹 · 原典选读块茎 利奥塔 · 原典选读知识合法化的叙事 布迪厄 · 原典选读合法语言的生产与再生产 波德里亚 · 原典选读仿真与拟象 性别研究 伍尔夫 · 原典选读一间自己的房间(第四章) 巴特勒 · 原典选读模仿与性别反抗 后殖民主义 安德森 · 原典选读民族意识的起源 萨义德 · 原典选读东方主义 体裁分论 庞德 · 原典选读作为诗歌手段的中国文字 贝尔 · 原典选读艺术 麦克卢汉 · 原典选读媒介即信息20世纪文学 / 文化理论术语与人名表

## <<现代西方批评理论>>

### 章节摘录

原则上，艺术作品向来都能复制。

凡是人做出来的，别人都可以再重做。

我们知道自古以来，学徒一向为了习艺而临摹艺术品，也有师父为了让作品广为流传而加以复制，甚至也有为了获取物质利益而剽窃仿冒的。

然而，艺术作品以机械手法来复制却是个新近的现象，诞生于历史演进中，逐步发展而来，每一步的发展都有一段长久的间隔，而跳接的节奏是愈来愈快。

古希腊人只晓得两种复制技术方法：熔铸与压印模。

他们能够系列性复制的艺术品只有铜器、陶器和钱币。

其他类型的作品只可单件存在，无法利用任何形式的技术来复制。

有了木刻技术之后，素描作品才第一次被成功地复制，而这是早在印刷术大量复制文书以前很久的事了。

众所周知，印刷术，也就是文章的复制技术，为文学带来了重大的转变。

这项发明无论有多么不同凡响的重要性，就我们此处所着眼的世界历史来看，也只是一般现象中个别的一环而已。

中世纪时代除了木刻之外又出现了铜刻版画与蚀铜版画，19世纪再加上石版。

石版使复制技术跨出了关键性的一大步。

这项技法更为忠实，直接素描于石块上，而不是在木板上切画或是在铜片上镂刻，有史以来第一次让图画艺术制品可以流入市面上，不仅是大量出现（这一点早已做到了），而且是日复一日地推陈出新。

这样一来，素描便能够为每日的时事报道配上插图，也由此成为印刷术的亲密搭档。

可是这项发明所扮演的角色在不到几十年的工夫就被摄影所取代了。

摄影术发明之后，有史以来第一次，人类的手不再参与图像复制的主要艺术性任务，从此这项任务是保留给盯在镜头前的眼睛来完成。

<<现代西方批评理论>>

编辑推荐

<<现代西方批评理论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>