第一图书网, tushu007.com

<<新博物馆学手册>>

图书基本信息

书名：<<新博物馆学手册>>

13位ISBN编号：9787562454656

10位ISBN编号：7562454655

出版时间：2011-1

出版时间：重庆大学

作者：乔治·埃里斯·博寇

页数：279

译者：张云,曹志建,吴瑜,王睿,李奉栖 审校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<新博物馆学手册>>

内容概要

《新博物馆学手册》乃是乔治·埃里斯。
博寇的经典著作，长期被引为博物馆学方面的主干教材。
本书为升级修订后的第三版，在纳入博物馆界最新发展的同时，也保留了原著实用的哲学理念与简明的格式编排。
　本书探讨了博物馆工作的中心问题，定义了博物馆工作者必须把握的所有相关术语，可以说，它涵盖了博物馆学方方面面的基础要略。
而且，每一章都设计有实用性练习题，既适合课堂讨论，也适合刚人行的博物馆工作者。
　本书是国际博物馆大会文献中心认可的博物馆培训的典范之作，《新博物馆学手册》在世界各地都被列为博物馆研究的基本书目。

作者简介

乔治．埃里斯．博寇，第二次世界大战中曾任美国海军陆战队军官，战后考入芝加哥大学攻读人类学研究生，期间于菲尔德自然历史博物馆(Ficld MUSeum of Natural History)长期实习，接受了博物馆学的初步培训，后投身考古学工作，足迹所至，包括伊利诺伊州、北达科他州、墨西哥、也门等地，曾在绿湾、费城、丹佛等地担任博物馆馆长；
　此后的22年，博寇转往爱达荷州立大学，担任他自己发起筹办的校博物馆馆长。
同时，他也是人类学教授、函授教材撰写人，以及他自己创立的博物馆学系主任。

　博寇教授足迹踏遍五洲，誉名卓著，曾应邀前往前德意志民主共和民(东德)等众多国家讲学。
现虽已退休，仍笔耕不辍，并继续担任博物馆顾问。

<<新博物馆学手册>>

书籍目录

PART 1 博物馆与收藏　何为博物馆　　博物馆溯源　　博物馆现状　博物馆的分类及学科领域　组织和经费　　综合博物馆与科学博物馆的收藏原理　历史博物馆的收藏原理　艺术博物馆的收藏原理　登录与编目　藏品的照管　安全 PART 2 博物馆内的诠释　　收藏的用途　常设展示　临时展示　参观者与诠释　教育与活动　博物馆馆舍PART 3 博物馆与社会　史迹保存　理念与公众形象　实务课题　法律　趋势与未来推荐书目

章节摘录

版权页：插图：博物馆的分类主要取决于所收藏的物件。
对博物馆的分类之所以会出现模糊或不确定的情况，有时是由于我们对形形色色的收藏品的确切性质认识不够。
因此，就这一点，我们得仔细审视，认真思考。
在所有博物馆中，最突出的区别就在于艺术博物馆与其他类型的博物馆之间。
这是基于其基本原理上的差异所导致的。
艺术是指有天赋者所创造的独特的、极其不同寻常的作品。
我们称之为“艺术创作”的东西，其价值的衡量，乃在作品本身。
如果艺术家的创作产生了永久性的、物质形态的东西，它也就会成为艺术博物馆的关注对象。
所有其他类型的博物馆则是收藏的那些典型、普通、大量生产的以及自然存在的物件，其价值的衡量不在于物件本身，而在于他们是自然界和人类文化的标本（在后面阐述收藏理论的各章中，对此将有进一步的论述）。
后一种类型的博物馆中，又存在着把手工艺品作为人类历史的范例来收藏，与把自然标本作为自然界的范例来收藏的区别。
因此，博物馆可以分为美术馆、历史博物馆和科技博物馆三种类型。
艺术博物馆对“艺术”一词的定义，艺术家之间并不一致，本书也无意去讨论它。
然而，我们可以这样说：艺术是通过对物体的精心挑选与排列组合，从而产生官能上的感动。
制作物品以供观赏，声音以供聆听，气味以供品验，思想以供体会，这些行为都可能产生艺术。
艺术是无穷的，没有人能一一列举出所有的艺术形式。
就博物馆而言，我们认识到，有的艺术活动或是艺术创作产生了具体物件或是物件的排列形式（有形的艺术）；有的艺术创作则产生事件，或者说是产生了对声音、动作和官能感觉的一系列安排。
我们将后者称为“表演艺术”，这些是非物质的艺术，是一种瞬间即逝的产品，无法精确地再现。

编辑推荐

《新博物馆学手册》：全世界博物馆人必读的工具书。
被译为英文、印度文、捷克文、意大利文、西班牙文、委内瑞拉文、中文7种语言，被誉为“全球最具影响力的一本博物馆学读物……”

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com