

<<古代诗词三十讲>>

图书基本信息

书名：<<古代诗词三十讲>>

13位ISBN编号：9787562457688

10位ISBN编号：7562457689

出版时间：2010.12

出版时间：重庆大学出版社

作者：周振甫

页数：623

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代诗词三十讲>>

内容概要

本书上编通过对诗词理论的点评，阐述鉴赏诗词及提高诗词鉴赏力的方法；下编选取广为传诵的诗词百余首，作为鉴赏的实例。

全书资料丰富，旁征博引，见解独到，分析透辟，语言风格深入浅出，通俗易懂。

<<古代诗词三十讲>>

作者简介

周振甫（1911—2000），浙江平湖人。

著名学者，古典诗词、文论专家，资深编辑家。

1931年入无锡国学专修学校，跟随当时著名国学家钱基博先生学习治学。

1932年秋，入上海开明书店任《辞通》校对，后任编辑。

1951年任中国青年出版社编辑。

1971年借调到中华书局，参加《明史》点校工作。

1975年正式调入中华书局，任编辑、编审。

<<古代诗词三十讲>>

书籍目录

上编 古代诗词三十讲 第一讲 古代诗歌欣赏 第二讲 怎样提高对诗歌的欣赏力 第三讲 历代诗歌鉴赏论浅谈 第四讲 古代诗歌的创作 第五讲 从诗话词话中学习写作技巧 第六讲 谈《诗经》 第七讲 谈汉乐府诗的一些问题 第八讲 谈“建安风骨” 第九讲 建安风骨试论 第十讲 谈意境 第十一讲 诗的意境 第十二讲 诗歌的气象 第十三讲 谈“离形得似” 第十四讲 谈咏物诗的描绘和寄托 第十五讲 谈“当时体”——读杜甫论诗绝句札记 第十六讲 谈“官体诗” 第十七讲 谈以禅喻诗 第十八讲 唐代乐府的继承和发展 第十九讲 谈近体诗的格律 第二十讲 谈词的格律 第二十一讲 绝诗作法举例 第二十二讲 唐宋绝诗艺术浅谈 第二十三讲 谈陶渊明的《饮酒二十首》 第二十四讲 李商隐绝句初探 第二十五讲 词人李煜 第二十六讲 谈《唐诗三百首》 第二十七讲 苏轼诗歌艺术初探 第二十八讲 谈陈师道的诗歌 第二十九讲 《人间词话》初探 第三十讲 俞平伯先生的词论下编 历代诗词选评

<<古代诗词三十讲>>

章节摘录

古代的诗，流传下来成为传诵的名篇，可以供我们欣赏。我们欣赏这些诗，可以从中获得美的享受，提高艺术鉴赏力，培养高尚的艺术趣味。那么怎样欣赏呢？

这里谈几点粗略的意见。

第一，要对诗作全面的理解，真正了解诗歌的本意。

了解了诗歌的本意才谈得到欣赏。

如李商隐《柳》：“曾逐东风拂舞筵，乐游春苑断肠天。

如何肯到清秋日，已带斜阳又带蝉！”

就字面看，乐游苑是唐朝京中游乐的名胜区，春天那里设有舞筵。

春风中的柳树，枝叶拂过舞筵，这正是柳条茂密的时候。

为什么说“断肠天”呢？

到了清秋，柳枝映照斜阳，柳树上有蝉鸣，这是自然现象。

怎么又谈得到肯不肯呢？

原来这是有寄托的诗。

有什么弦外之音呢？

《玉骆生诗集笺注》里冯浩说：“上痛不得久官京师，下慨又欲远行。

东川之辟在七月，正清秋时。

‘斜阳’喻迟暮，‘蝉’喻高吟，言沉沦迟暮，岂肯尚为人书记耶？

寻乃改判上军。

此种入神之作，既以事征，尤以情会，妙不可穷也。

照冯浩的解释，开头两句“痛不得久官京师”，“曾”指过去，过去跟着东风在舞筵飘拂，指曾经在京里做官。

倘以为在京里做官是好的，那么为什么是“断肠天”呢？

李商隐在开成四年（839）27岁时，做秘书省校书郎，自己要求秘书省长官外调做弘农（河南灵宝）尉。

他在《与陶进士书》中说：“求尉于虢，实以太夫人年高，乐近地有山水者。”

校书郎实际是做校书一类工作，不合他的愿望，所以说“断肠天”。

冯浩说他“痛不得久官京师”，以在京中做官为好，恐不合诗意。

诗中说在东风拂舞筵，即在京师做校书郎时，就是断肠天了。

暗示他不愿做校书郎，所以请求外调。

<<古代诗词三十讲>>

编辑推荐

《古代诗词三十讲》：《花间》像唐四六、温庭筠、李商隐诗，写华丽的事物和绮艳的情景，制造气氛，有似幻梦；又像彩画楼台，浓妆美女，色彩耀人眼目。清真词像宋古文，纤徐委备，往复百折，无不达之意；像宋四六，清丽可诵；像宋诗，如李清照《论词》说的要“铺叙”，要“典重”；像白描人物，清景中的美人。这样一具体描述，《花间》巾温、韦的词与北宋清真的词的差别就更明显了。

<<古代诗词三十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>