第一图书网, tushu007.com

<<爱上古典音乐>>

图书基本信息

书名：<<爱上古典音乐>>

13位ISBN编号：9787562458678

10位ISBN编号：7562458677

出版时间：2011-3

出版时间：重庆大学出版社

作者：鲁成文

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

且听且“看、最紧密地拥抱理想、自由的理解有祸有福、爱乐使政治家们又喜又惧、敌友共爱一乐、激动之道、情感换乘点、我听，因我在、爱乐之命、浮沉于意义之变、太“现代”可能太无聊、爱乐者适用的曲目分类法、乐醉德意志等。

第一图书网, tushu007.com

<<爱上古典音乐>>

书籍目录

序曲
第1节 可亲可敬的爱乐者
第2节 顿悟是爱乐的不二法门
第3节 “ 心 ”“ 体 ”之动
第4节 众善皆备
第5节 生命的随时之需和最后所依
第6节 且听且“ 看
第7节 最紧密地拥抱理想
第8节 自由的理解有祸有福
第9节 爱乐使政治家们又喜又惧
第10节 敌友共爱一乐
第11节 激动之道
第12节 情感换乘点
第13节 我听，因我在
第14节 爱乐之命
第15节 浮沉于意义之变
第16节 太“ 现代 ”可能太无聊
第17节 爱乐者适用的曲目分类法
第18节 乐醉德意志
第19节 英雄之歌
第20节 悲伤与胜利的二重奏
第21节 德意志民族之乐
第22节 回响在今生与来世之间
终曲

章节摘录

在音乐理解的过程中，独特的、一般的、传统的、现代化的想象或“看”法都有。
肯定有人会问，这么多的理解都合谱吗？
我们提到过的“最高的、最大的、最多的随意”也受到一些理论家的诘难。
“合不合谱”的问题很难说，因为前面还横着“有没有谱”的问题，如果“有谱”，又有怎样“合”的问题。
这些问题，在所有艺术门类的欣赏中都会存在，甚至在每一个以某个“原本”为起点而发生的精神阐释活动中都必然存在。
只是，这些问题在音乐艺术里存在得最为突出，它构成了音乐艺术的大是大非，是音乐哲学的最大难点，许多哲学家、美学家都惹不起而躲着走，那些迎难而上的研究成果也是各执一端，互相对抗，以至于可以说，每一派都可信，又都不可信。
爱因斯坦曾不无感恩色彩地叹到，“我觉得不可理解的是，这个世界竟是可以理解一些的”，这就是对认识局限采取的积极态度。
在音乐哲学的研究上，我们更要提醒自己不要太不满足。
对物质性的声音何以能在人的精神中产生那些惊天动地的反应，而且那些反应又何以相互之间充满了殊异性的原因，瓦肯罗德早就断定：“各种声音天然就被赋予了人类心灵的通感。
”“艺术在某些人身上如同一位隐秘的守护神，在悄然而神秘地起着作用。
”　　德国哲学家伽达默尔从自己的解释学出发，认为“艺术与精确科学是相对立的，精确科学的特征在于它的精确性，即真理的客观性和唯一性，方法的严格性和规范性，反之，想象艺术正在于它的非精确性，真理的境缘性和多元性，方法的开放性和自由性。
”阐释被伽达默尔理解成这样的过程，即先确定一个立场或者说是一个阐释的基本出发点，继而将被阐释对象向它引入，阐释就是由一个基点出发而后回到这个基点的过程，被阐释者的命运在被作者创作出来之后，就同作者本身和其产生的现实原型分离开来，成为了一个完全独立的、可以被持续复现和转化的另外一个东西了。
……

媒体关注与评论

音乐就是精神，就是灵魂。
——黑格尔　　没有音乐，人生是一个错误，是一种苦难，是一次流放。
——尼栗　　死亡对于我，意味着再也听不到莫扎特的音乐了。
——爱因斯坦

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com