

<<影视视听语言>>

图书基本信息

书名：<<影视视听语言>>

13位ISBN编号：9787562463276

10位ISBN编号：7562463271

出版时间：2011-9

出版时间：重庆大学出版社

作者：安燕

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视视听语言>>

### 内容概要

由安燕等编著的《影视视听语言》放弃了单一的语言立场，除保留了对影视语言的基本构成及语言规律的总结和陈述外，主要立足于影视语言的完整性和多样化建构。

本着新文本、新理论、新潮流、新写作的信念，遵从广泛、实用、前沿、新颖的原则，将影视视听语言放置在思维、美学、叙事、剧作、数字技术等多维语境里，考察它在其间的不同表述及其相互关系，旨在建构它的宏观性、包容性和开放性，从而对《影视视听语言》这门课程形成一种新的认识，使其主体面貌得以清晰和凸显。

#### 作者简介

安燕，女，1976年7月生于贵州沿河，1999年、2005年先后在西南师范大学获得学士与硕士学位。现为贵州民族学院中文系副教授。

先后在《电影艺术》、《电影文学》等刊物发表论文数十篇，获得过中国文联文艺评论奖、贵州省哲学社会科学论文奖。

代表作有《天地有大美而不言——伊朗电影美学观初探》、《“新世俗神话”与“泛审美”》等。

## &lt;&lt;影视视听语言&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 影视视听语言的构成

## 第一节 影视视听语言的画面系统

- 一、影视画面
- 二、画面的构成元素

## 第二节 影视视听语言的声音系统

- 一、影视声音
- 二、影视声音的种类

## 第三节 影视视听语言的本体构成

- 一、影视视听语言的本体特征
- 二、影视画面的运动
- 三、影视声画的剪辑

## 第二章 影视视听语言的思维基础

## 第一节 动作思维

- 一、动作的具体逻辑
- 二、动作的抽象逻辑

## 第二节 视觉形象思维

- 一、直接呈现性——常规与明晰
- 二、知觉抽象
- 三、视觉语言的语法——想象和联想的介入

## 第三节 感性抽象思维

- 一、选择性和意向性
- 二、细节 放大
- 三、同化原则

## 第三章 影视视听语言的符号表述

## 第一节 结构主义理论的引入与运用

- 一、代码与记号
- 二、八大组合段
- 三、直接意指与含蓄意指
- 四、影视语言的分节 与代码
- 五、精神分析符号学

## 第二节 符号学理论的转换

- 一、能指与所指
- 二、符号意义的层次

## 第三节 影像符号的实证分析

## 第四节 影像符号的多元阐释

- 一、符号的内涵
- 二、影像符号形态上的构成规律
- 三、影像符号基本构成单位的划分

## 第四章 影视视听语言的美学问题

## 第一节 蒙太奇与长镜头

- 一、蒙太奇的含义
- 二、蒙太奇的分类
- 三、蒙太奇的美学功能
- 四、长镜头的含义与美学功能

## 第二节 摄影的美学

## <<影视视听语言>>

- 一、摄影术和摄影艺术
- 二、写实、超写实与写意
- 第三节 风格与风格化
  - 一、风格与风格化的甄别
  - 二、风格化的形式与内容
- 第四节 影视视听语言的修辞功能
  - 一、反讽
  - 二、隐喻
  - 三、省略
  - 四、碎切
  - 五、强调
  - 六、幻构
  - 七、形变
- 第五节 影视视听语言的类型化特征
  - 一、类型电影的语言演变
  - 二、电视语言的类型化特征
  - 三、当代影视作品中的后现代文化取向
- 第六节 影视视听语言的民族化问题
  - 一、民族文化审美
  - 二、少数民族题材影片
- 第五章 影视视听语言的叙事机制
  - 第一节 叙述是一种话语
  - 第二节 从叙述机制到影片
    - 一、从叙述到次叙述
    - 二、谁在叙述
    - 三、叙述机制
  - 第三节 语言与画面
    - 一、语言的分解与组构
    - 二、画面的阅读
  - 第四节 永在的叙事时空
    - 一、叙事时间
    - 二、叙事空间
  - 第五节 叙事视点
    - 一、外聚焦叙事
    - 二、内聚焦叙事
    - 三、零聚焦叙事
  - 第六节 叙事结构类型
    - 一、线性结构
    - 二、横断面结构
    - 三、递归结构
    - 四、套层结构
    - 五、圆形结构
- 第六章 影视视听语言中的剧作语言
  - 第一节 文学语言与剧作语言
  - 第二节 视觉语言的表达机制
    - 一、动作的建置
    - 二、人物的建置

<<影视视听语言>>

三、节 奏的建置

第三节 语言的艺术

一、叙述性语言

二、对话的艺术

三、独自和旁白

第四节 改编

一、改编的原则

二、改编的方法

第七章 数字技术的语言革命

第一节 电影特技的语言化

一、计算机图形图像技术(CGI)

二、数字影像处理与合成

三、数字化制片术

第二节 仿像与超真实

一、虚拟现实的认识论功能

二、超文本性与虚拟本体论

第三节 数字化影像奇观的语言可能性

一、影像本体论的终结

二、画面形象的改造与再造

三、多维时空的建立

参考文献

后记

<<影视视听语言>>

编辑推荐

由安燕等编著的《影视视听语言》是影视传媒书系之一。

本书共七章节，内容包括影视视听语言的构成、影视视听语言的思维基础、影视视听语言的符号表述、影视视听语言的美学问题、影视视听语言的叙事机制、影视视听语言中的剧作语言等。

本书内容新颖，可供相关人员参考使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>