第一图书网, tushu007.com

<<色彩构成>>

图书基本信息

内容概要

《色彩构成》一书是约瑟夫?阿尔伯斯在色彩感知的研究与教学方面独特实验的成果，囊括了阿尔伯斯的主要色彩理论。
该书自问世之日起就引起了广泛的关注，迄今已被看作20世纪色彩研究这一领域最大胆、最全面、最巧妙、最精彩的书籍之一。
对于希望在色彩感知方面探求新发现的艺术家、设计师、教师或者普通爱好者而言，该书都是不可或缺的经典之作。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

约瑟夫·阿尔伯斯（Josef Albers，1888-1976年），美国画家和教育家，对工业设计有极大影响力。
他的几何抽象绘画，如他的系列作品《方形礼赞》，以对色彩和设计的精确控制为标志。
阿尔伯斯出生于德国威斯特伐利亚州波特洛普。
他就读于包豪斯，并于1923-33年间在那里任教。
1933年阿尔伯斯移居美国，1939年成为美国公民。
在任教北卡罗来纳州黑山学院（1933-49年）与耶鲁大学（1950-58年）期间，阿尔伯斯发展了艺术与工业设计充分融合的包豪斯理念。

书籍目录

再次中间混色—交叉色彩
色彩并置—和谐—数量
泛色与容量色—两种自然效果
自由研究—对想象力的挑战
条带—限制搭配
落叶研究—美国的一个发现
大师—色彩工具法
韦伯—费希纳定律—混色的测量
从色彩温度到色彩湿度
振动边界—强化的轮廓
相等光强度—消失的边界
色彩理论—色彩系统
关于色彩教学—部分色彩词汇
需要进一步解释的一些色彩术语
变化与多样化
代参考书目—我的首批合作者
图板及评论

章节摘录

版权页： 插图： 因此，出现了乐曲中对乐音的图解记录。
至少在某种程度上，色彩也可以进行测量，当它以直接色彩出现时尤其如此—物理学家可通过光波波长对色彩加以记录。
但来自于涂料、颜料等主要媒介的反射色彩则更难以确定。
在使用电子光谱仪进行分析时，反射色彩会显示出其中包含了所有可见波长。
因此任何反射色彩〔不仅仅是白色〕均包括了所有其他色彩。
在只展示一个图板的情况下，四色再现的图板可以清楚地看到色彩之间的这种多方面关系，因为虽然仅有一种颜色，但每一块图板均会表现出一幅完整的画面。
在实际应用中，色彩不仅会表现出无数的色相与色调，同时还有形状、大小、再现、位置等特点，其中形状与大小不能直接应用于乐音。
所有这些可能会说明为什么色彩组成不会如同音乐中的音符及舞蹈中的编排动作一样使用图解记录。
谈到分组，乐音间隔，如三度音程、五度音程、八度音程区分出了准确的纵向距离。
我们说“纵向”可能是因为乐音有高低之别。
滑动偏移〔偏离〕仍然同样准确〔如在平面及锐角上〕。
被认为与乐音间隔类似的色彩词汇包括补色、补色分割、三色组、四色组、八色组。
虽然这些词汇说明了色彩系统中的距离与分组，其偏差〔如不完全三色组或不完全四色组〕表明其测量具有随意性。
重要的是，补色虽然是基本的色彩对比或间隔，但它们在位置上相当模糊。
原则上，补色是有余象伴随的色彩。
但当置于不同系统中时，特定色彩的补色也会不同。

媒体关注与评论

约瑟夫阿尔伯斯的作品证明了色彩对图案表面安全而密闭的几何特性构成挑战时，就如同其本来的意图一样，会通过让人解除戒备心理的缓慢与精妙，以及令人愉快的美来达到这一目的。

——马克·斯特兰德　　《色彩构成》一书是“通向感知的最佳通行证”，从根本而言是一个过程：一种独特的学习、教学及体验的方式。

——霍华德·绍尔·韦弗

编辑推荐

《色彩构成》由约瑟夫·阿尔伯斯著，李敏敏译。
约瑟夫·阿尔伯斯是20世纪最具影响力的艺术教育家之一，上世纪20年代曾在德国包豪斯学校任教。
包豪斯经典教程！
黑山学院、耶鲁大学设计学院镇院之宝！
错过了半个世纪的经典著作！
清华美院、中央美院、香港大学设计学院教授联合推荐！

名人推荐

约瑟夫·阿尔伯斯的作品证明了色彩对图案表面安全而密闭的几何特性构成挑战时，就如同其本来的意图一样，会通过让人解除戒备心理的缓慢与精妙，以及令人愉快的美来达到这一目的。
——马克·斯特兰德 《色彩构成》一书是“通向感知的最佳通行证”，从根本而言是一个过程：一种独特的学习、教学及体验的方式。
——霍华德·绍尔·韦弗

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com