

<<眼睛家族笔记>>

图书基本信息

书名：<<眼睛家族笔记>>

13位ISBN编号：9787562464273

10位ISBN编号：7562464278

出版时间：2012-7

出版时间：重庆大学出版社

作者：张柠

页数：226

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<眼睛家族笔记>>

内容概要

“眼睛家族”具有敏锐的文化感受力和直指事物和事件本质的思想穿透力。

《刀锋文丛：眼睛家族笔记》以“眼睛家族”特有的眼光和眼力对各种大众文化现象仰观俯察，笔锋所向不惑于众生乱相，不昧于文化浮云，力图以知识理性的圣光为“历史鬼脸”祛魅，为浮躁、缭乱的文化现实拨云见日，将启蒙的当代意义演绎成普遍的理性救赎。

<<眼睛家族笔记>>

作者简介

张柠，批评家，作家，北京师范大学教授。
著有《叙事的智慧》《诗比历史更永久》《文化的病症》《没有乌托邦的言辞》《土地的黄昏》《再造文学巴别塔》等，主编《刀锋丛文》《媒介批评》等丛书。

<<眼睛家族笔记>>

书籍目录

总序

历史鬼脸

大众传媒中的“历史热”
传统文化与文化传统
中国人的财富观念
科举应该被招魂吗？

学术变身：从丧家犬到古惑仔
公祭：反传统的传统仪式
后宫文化是最肮脏的历史遗产
历史剧要摆脱“演义思维”
文化恋母情结和重拍经典的危险
老经典救不了我们苍白的灵魂
西南联大是战时办学的标本
近30年生活史中的物质标本
现代都市里的历史收藏癖
青花瓷：农耕美学的隐秘容器

文学碎片

鲁迅永远是20世纪中国文化的标本
文学是当代人精神生活的镜子
时代的精神气象和青春文体
没有城市的中国当代文学
一个审美趣味负增长的年代
“羊羔体”与“文学的终结”
中国当代文学评价的两个极端
20世纪新文学传统的两次变异
文学牧场上的纯牛奶与纯文学
当代汉语文学中的边疆神话
囚笼中的当代文学
人文精神讨论的意义和困惑

文化乱象

俗文化的生命力和雅文化的焦虑
山寨的归山寨，城堡的归城堡
我们能做不是祸害的父母吗？

骗文化：小骗子与大骗子
层出不穷的大师和骗子的温床
过于务实的文化是衰老的文化
节日噪音是一种休克疗法
摇滚精神，唱法分类与声音管理
中国节日文化中的冒险精神
汉族文化中为什么缺少笑的基因
全球思维和民族肠胃
学术不只是体力活，更需要智慧
个案批判

<<眼睛家族笔记>>

隐秘城市

章节摘录

过于迷恋“传统文化”从而美化“文化传统”，这是一些海外学者的通病。他们远离文化产生的母体，或许是为了自己文化的尊严，经常在自己的文化中挑好听的说，说着说着，就以为是真的。

我们承认中国传统文化的博大精深，承认中国古人思维的智慧 and 预见力；但我们感到有切肤之痛的并不是传统文化，而是文化传统。

传统文化可能集中在书本典籍里，文化传统却铭刻在一代又一代人的记忆中，镌刻在一代代人的肉体上。

中国古代文化传统是专制主义而非民主的、集体主义而非个人的，这已经成了常识。

近代以来的中国知识分子所反抗的，主要是文化传统，而不是传统文化，以至于他们最终对文化传统和传统文化一概深恶痛绝。

鲁迅将中国历史分为两个时代，一个是“做奴隶而不得的时代”，一个是“做稳了奴隶的时代”，进而更发现了文化传统在国民心灵深处留下的难以磨灭的阿Q式阴影。

我们的传统文化是“诗意”的、“乐感”的、“直觉”的、“系统”的，而不是解剖学的、工具理性的、逻各斯（logos）中心主义的。

因此，在西方知识分子对“现代性”进行反思和批判的时候，中国传统文化常常会用来作为另一种参照。

在这一背景下，美国一些大学里的华裔学者，正在考虑中国传统文化能否成为一种“普世伦理”的问题。

他们津津乐道于“先秦”“原儒”。

这些问题不但跟我们身处其中的世界关系不大，甚至在古代，儒家的文化理想也从来未曾得以实施。

其根本原因在于，天下被私家所僭越，王道被霸道所取代。

我赞成一位学界前辈的观点：传统专制主义的遗毒不肃清，中国古代文化的发扬光大就是一句空话，传统文化也就只能在文化传统中继续鼠窜。

王亚南在《中国官僚政治研究》中指出，中国古代专制主义和官僚政治有两个支柱，一是“两税制”，一是“科举制”。

前者是经济和户籍的钳制，后者是改变身份等级的唯一出路。

所以，发展经济和扩大民间生存空间，都是改变专制主义的必由之路。

启蒙不是空泛的理想主义说辞，它必须与社会实践和制度改革结合起来才有效。

.....

<<眼睛家族笔记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>