

<<手锁心中>>

图书基本信息

书名：<<手锁心中>>

13位ISBN编号：9787562464877

10位ISBN编号：7562464871

出版时间：2012-4

出版时间：重庆大学出版社

作者：(日)井上厦

页数：264

字数：130000

译者：吴菲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手锁心中>>

内容概要

本书讲述了两个以江户时代为背景的故事。
《手锁心中》的主人公怀揣写作梦想，但不学无术，闹出种种笑话。
《江户暮雨》中的一主一仆游历日本，途径变故，最后归途无望。
两个故事虽然轻松有趣，荒诞戏谑，却暗含了江户时代的权力斗争和社会动荡。

<<手锁心中>>

作者简介

井上厦（1934—2010），日本著名作家、剧作家。
1971年以《道元的冒险》荣获岸田戏曲奖，1972年以《手锁心中》获第67届直木奖。
2004年6月，同大江健三郎等人共同创建民间和平组织“九条会”。
代表作有《和爸爸在一起》《吉里吉里人》《奇遇葫芦岛》等。

<<手锁心中>>

书籍目录

井上厦的品格

手锁心中

日本桥

京桥

柳岛

浅草

深川

鸟越

龟户

向岛

江戸暮雨

暮雨

暮霭

暮雪

暮霞

暮雨

译后记

<<手锁心中>>

章节摘录

浅草 浅草田原町的书店堀野屋门前，有个卖皮足袋的手艺人佝偻着身子叫卖着经过。那阴沉瑟缩的叫卖声让人倍感凄凉。

堀野屋店面的柜台上高高堆着两摞书，正是那部绘草纸《千百谜团妖物名鉴》。

荣次郎坐在柜台前摆着的竹马扎上，脖颈上绕了一条头巾代替围脖防寒，一边不停地踩着穿厚底足袋的双脚。

他等在这里为的是给购买《千百谜团妖物名鉴》的客人送上赠品——他亲手绘制的自画赞画纸。

虽然名为自画赞画纸，凭荣次郎的本事自然写不出什么像样的东西。

不过是我花了一天时间教他的独眼小妖一笔画，再写上“千百谜团妖物名鉴”几个大字，后面附上自己的别号“辰巳山人”而已。

真是既没品又没趣的玩意儿。

如果客人是孩童，就用风筝代替画纸。

风吹过田原町的大道，卷起一片灰尘。

灰尘中走来五六个孩子。

“我们要买妖物名鉴！”

妖物名鉴！

” 他们嚷嚷着，一边向店员太助递出十文钱。

荣次郎把这光景看在眼里，绽开了笑脸。

那表情似乎在说：来客不是小孩儿，而是年轻姑娘的话就更妙了。

嘴里却在嘀咕：“当上了人气作者，手一刻也不得闲。

辛苦啊辛苦！”

“一边动手往风筝上画独眼小妖——那阵势就好像《千百谜团妖物名鉴》正畅销不已似的。

而现实正好相反。

凭着金钱的威力，我们求到了蜀山人的序和京传的跋，但两人似乎都很不满意书的内容。

序和跋写得敷衍了事，简直不像双分天下的两大文人的手笔。

那索然无味的笔致，几乎让人只读一读序跋，就绝不想去读书本身了。

说不定，蜀山人和京传因为收了钱，写是写了，却又爱惜自己的名声，为表示并未出卖灵魂，便对书中内容作一番公正评判，故意写出那扫兴的序和跋。

插图多亏葛重从中斡旋再加上钱的力量，歌麿给揽下了。

而实际上歌麿半道扔下，让弟子行麿接手，结果行麿也被那无聊的内容给惹恼了，到头来，是行麿的弟子雨麿的弟子什么麿好不容易才给画好了。

就这阵势，哪怕万一，书也不会受好评，清右卫门、太助和我三人在书印好之前就死了心。

不死心的只有荣次郎。

他梦想着这本书一定能让他名震天下，等卖出一千册就到吉原去敲锣打鼓庆贺一番。

又想等当上文人，右手中指也得有个笔茧才好，就用骨节草使劲儿磨，想磨一个速成的茧子。

哪知太过心急，反倒磨破了皮弄伤了手。

又比如花钱说动十个药研堀新道的舞女，让她们到浅草观音寺去赤足朝拜，并行礼百回，许愿道：“保佑伊势屋的少东家大作畅销”，试图事先大造声势。

随着发售日期将近，荣次郎越发得意忘形起来。

样本才刚做好，荣次郎就给样本穿上小睡衣，抱在怀里睡了三晚。

到了发售那天，又说戏作者以奇行嘲弄世人是风来山人以来的传统，于是扛一个空米袋跑到浅草观音寺，然后自个儿钻进米袋，只伸出一双用墨涂黑的手掌，手掌上还粘了几粒豆子，一动不动地从早上坐到晚上。

荣次郎说这么做是想空手捉鸽子给大伙儿瞧瞧，把自己惊世骇俗的名声传扬出去。

可惜上当的呆鸽子一只也无，反倒是“伊势屋的少东家像是个傻子”的风言风语渐渐传开了。

荣次郎指望的“就要出版绘草纸的那位年轻的戏作者辰巳山人先生”的传闻却总也不见从哪里冒出来

<<手锁心中>>

。发售以后或许能行，这个期待不久也落空了。

《千百谜团妖物名鉴》根本卖不出去，在堀野屋以及绘草纸批发商的店头渐渐落上厚厚的灰尘。书卖不出去，自然名声也没法远扬。

荣次郎从早到晚来在堀野屋，在那儿随时待命奉上自画赞，但终于发现一切不过是在浪费时间，脸色也突然阴沉下来。

对一会儿磨蚩子，一会儿让药研堀的舞女赤足朝拜，一会儿表演空手捉鸽子的荣次郎，我们一开始只是在一旁晒笑，心想：“这家伙，还真做得出。

得意忘了形，让人笑话，还玩儿得挺开心。

真是个瞎胡闹的家伙。

”到后来，看他那副垂头丧气，脸色阴沉的样子，才发觉到这家伙是认真的。

若不采取点儿什么措施，荣次郎非得折腾出病来。

想到找托儿的是太助。

我们先把伊势屋的总管吾平叫来，告诉他少东家再这么沮丧下去，非得愁出病来。

若是生了病保不准有个三长两短的，你要是还觉得少东家的这条命要紧的话，就请出钱吧。

吾平大惊，当天就筹了钱送来。

清右卫门和我把那笔钱揣在怀里，到浅草一带的街巷里去兜了一圈。

给正在转陀螺的小孩们、小豆汁粉店里叽喳谈论着戏子传闻的小姑娘们、四处乞讨的乞丐、在十字路口等候客人的轿夫，沿街叫卖的年轻小贩等等，每人十文跑腿费和十文绘草纸费共二十文钱，拜托他们去田原町的堀野屋，买一本《千百谜团妖物名鉴》，当然书可以带回家。

“在堀野屋的店门口，写这本绘草纸的先生就在那里，别忘了向他索要色纸或风筝。

千万保密，别说是我们要你们这么做的！

”我们当然是嘱咐了又嘱咐。

也有嘴上答应着，把二十文装进腰包的家伙，但三人里总有两个老实人，多亏这些托儿的功劳，昨天七十册，今天八十册，《千百谜团妖物名鉴》就像长了翅膀，堆在店头三摞书，两天里就卖掉了一摞。

。荣次郎眼看着书卖出去了，又回复了往常的开朗。

只见他正喜滋滋地往风筝上画独眼小妖。

忽然一个孩子头模样小孩的看见了我。

我慌忙把眼光调开，却还是迟了一步。

孩子头朝我大声央求道：“叔叔，明天再给我二十文吧！

我保证再来买一次！

明天肯定可以凑更多人！

”我狠狠瞪了孩子头一眼，一边瞟眼看荣次郎的反应。

他的笔停在了半空，双肩无力地垂了下来。

.....

<<手锁心中>>

媒体关注与评论

井上厦的小说想法奇诡，滑稽调侃。
有的则写的朴实，感人至深。
我读来感觉他就是日本的“王朔”。
——任知 诗人、作家、日本文化研究者

<<手锁心中>>

编辑推荐

经典之作，历经四十年，依然独具魅力。

故事情节荒诞，令人捧腹，却能在逗笑之后，在读者心中投下的暗影。

书中影射当时文坛众多名人，浓缩了江户时期的文坛风景，很有看点。

作者井上厦是日本家喻户晓的剧作大师，生前担任日本笔会会长、日本文艺家协会理事、日本剧作家协会理事、十几种文学奖评审等。

小说被认为“没个正经”，却在第六十七届直木奖上脱颖而出，摘得桂冠。

同期参散的作品还有筒井康隆的《家族八景》 《手锁心中》是戏作小说重归日本文坛的代表之作

<<手锁心中>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>