

<<设计概论>>

图书基本信息

书名：<<设计概论>>

13位ISBN编号：9787562466048

10位ISBN编号：7562466041

出版时间：2012-3

出版时间：重庆大学出版社

作者：王树良，张玉花 主编

页数：162

字数：114000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计概论>>

内容概要

这是一套专为艺术考生考取硕士研究生、专业理论课考试获取高分而编写的考试备考用书。在编写思路，我们本着“一切为方便考生考取高分”的宗旨进行：梳理重点必考知识点：摒除一般艺术类基础史论参考书目或指定教材复杂冗长的叙述，综合汇编所有权威考试教材重点的、必考的知识点。

最大化降低记忆强度：精简实用，字字要点，条目排列，让考生把有限的时间与精力投入到最需要的地方；花最少的时间，得到最多的分数。

按记忆线索归纳考点：归纳众多有联系的考点，让考生按照时间线索或逻辑线索在联系和比较中牢记考点，实现考前突击高效背诵。

多种作答拓宽解题思路：对一部分题目给了几种不同的答案，或者对相同问题提供几种不同的问法，供考生训练变化，组合创新。

《设计概论(白金版艺术硕士入学考试考点精编)》由王树良、张玉花主编，供广大读者阅读学习。

<<设计概论>>

书籍目录

- 一 设计的研究范围
- 二 设计的类型
- 三 设计的原则与方法
- 四 设计的哲学与文化
- 五 设计师
- 六 设计批评
- 七 走向未来的设计

<<设计概论>>

章节摘录

从设计和产品的生产方式上看,未来社会产品设计和生产的艺术化途径,主要有以下几个方面的表现:

(1) 手工艺的复兴,新手工艺术将成为设计领域中的一支重要力量。手工艺是劳动的艺术,随着这种技术的成熟与发展,它的创造性智慧和情感的传达能力以及技术的形式,使这门技术具备了“艺术”的色彩,成为“手工艺术”。

现代手工艺,又称为“新手工艺术”,它在品类和艺术形式上有新的表现,从造型、色彩甚至构成方式和陈设上都表现出很强的现代性和现代艺术的形象特征,是现代人不断变化着的审美观的产物。

现代手工艺是生活的艺术。

在高科技的后现代社会中,它不仅作为一种文化和艺术的形态存在于社会生活中,而且作为高技术结构强有力的一个互补机制,平衡着人的精神和心理承受能力。

现代手工艺可以是专家的生产,也可以是人们的业余爱好和休闲创作。

在工艺设计和制作中,人们再也不视其为劳作和负担,而是作为一种休闲和自娱性的创作而获得创造的乐趣和情感的寄托。

后工业化的当代社会也为传统手工艺赋予了新的生机和含义,并提供了广阔的发展前景。

(2) 设计与手工艺品的结合。

在高科技的设计和生产中,汲取传统手工艺及手工造物的优秀经验和方式,将高科技的工业生产、设计与手工艺结合起来,走一条所谓的中间道路,使现代设计和产品生态化、人性化、艺术化(图7.9)。

在生产方式上,大工业生产体系和方式正在发生转型,向着更灵捷、智能化的方向发展,产品制造也开始向小批量、个性化方向发展。

在未来的社会,人们对产品形态有着更高的期待和审美、艺术的要求,甚至会用衡量艺术品的方式来衡量产品。

(3) 机械产品趋向人性化、诗化设计。

随着科学技术的发展,它为产品的设计和生提供了越来越多的可能性,人性化设计和诗化产品生产都将成为现实。

这不仅需要科学技术的支持,更重要的是设计师如何从人性的、生态的角度去从事设计,将设计提升到一个新的层面上。

就产品的生产而言,手工产品的人工性、手工艺本质,使产品几乎天生具有人性,是“生态的产品”。

大机器产品经过人性化的设计、诗化的设计,同样能够创造出那种人性化的产品来。

诗化的和人性化的设计实际上就是艺术化的设计。

5. 简述科技进步给设计带来的影响。

答题要点: 设计总是受生产技术发展的影响。

随着技法、材料、工具等的变化,技术对设计创造产生着直接影响。

(1) 首先,设计与制造的分工。

随着劳动分工的迅速发展,设计从制造业中分离出来,成为独立的设计专业。

机器生产同时导致了标准化和一体化产品的出现,各种优质钢材和金属被应用于设计。

(2) 以科学技术为基础的工业革命导致了20世纪初各种设计思潮的产生,同时为设计的发展打开了广阔的前景。

.....

<<设计概论>>

编辑推荐

艺硕名师编写，权威机构推荐，精解考试大纲，透析复习思路。

<<设计概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>