

<<游走在电影里的重庆>>

图书基本信息

书名：<<游走在电影里的重庆>>

13位ISBN编号：9787562466369

10位ISBN编号：756246636X

出版时间：2012-7

出版时间：重庆大学出版社

作者：夏靖,姜珂

页数：170

字数：129000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<游走在电影里的重庆>>

前言

这个世界有两个地方是我不愿意离开的，一个是母亲的子宫，一个是重庆。鉴于自然界的规则，我被迫离开前者而不得回，而后者，我的家乡，我有更多的主动性去守护着、珍爱着，因为，她是一个梦幻之城。

两江、轻轨、索道、高楼……一座依山而建的城，本身就是一幅画。这里的一切都错落有致，电影镜头的纵深感，总是把人带到很远很远的地方。市井气息与摩登味相互交织，让人有乘坐时光机穿越的错觉。

有人说，重庆是一座天然的摄影棚，不用布置假景、假烟、假雾……只要拿起摄像机，你总会找到自己想要的。

所以，就在这里，宁浩找到了疯狂，盛志民找到了平凡，李少红找到了纠结，张一白找到了秘密，张艺谋找到了自然……还记得电影《楚门的世界》吗？

楚门的半生都在一个巨大的摄影棚里度过，那里碧海蓝天，高楼大厦，美丽的花园与和蔼的朋友……不过这一切都是道具。

当楚门30多岁时，他才发现生活多年的家乡不过是一个真人秀的巨型舞台而已。

多么悲伤的故事！

我曾想，如果有一天，当我发现容我生长、开怀的这座山城也是假的，怎么办？

山不是山，水不是水，河流是假的，吊脚楼是假的，青石板路是假的……该怎么办？

我偷偷地纠结于这样一个不可能发生的事情，直到我看完所有与重庆有关的电影，直到我带着照相机、日记本走过那些电影里的石梯与旧巷，直到我发现那些埋藏在沙土与墙角的回忆……我才触摸到这座城的矛盾个性：她是梦幻之城，却真实得一眼见底。

所有在重庆拍摄的电影中，本书所提到的这十部影片给我的印象最深。

那些出现在电影里的场景，曾经被我一再经过，又一再忽略。

它们与情节相扣，与记忆吻合，使我遇见很多个自己。

这就是这座电影之城的魅力。

所以，不管你有没有来过重庆，如果你能跟着电影随我再走一遭，你一定会在某个街口转角遇见自己，在吃冰激凌、在打出租车、在等约会的恋人……一总之，你就是最佳主角。

不信吗？

那么，备上一些小欢喜、小幻想、小思绪，我们启程吧！

夏婧

<<游走在电影里的重庆>>

内容概要

夏婧和姜珂编著的《游走在电影里的重庆》内容介绍：长江与嘉陵江，世代泽被，繁衍着两岸尘世的喧嚣。

江与城的变迁，更像是一部忍辱负重的童话，仿佛永远没有尽头。

那些奔走在江水两岸南来北往的人们，怀揣着发迹或偷生参半的可能性，艰难时世，戏梦人生。

一起来翻阅《游走在电影里的重庆》吧！

<<游走在电影里的重庆>>

作者简介

编辑推荐：

重庆首本“不完全重庆电影手册+土著私人游记”

精选10部与重庆有关的电影，在独特视角的影评中全方位带你游重庆

<<游走在电影里的重庆>>

书籍目录

- 《生活秀》——下半城的江湖
 - 《门》——一场被无限放大的内心戏
 - 《周渔的火车》——一个女人的红玫瑰与白玫瑰
 - 《浮生》——张三李四的悲欢离合
 - 《秘岸》——被遗忘的“Q版重庆”
 - 《双食记》——民以爱为天
 - 《好奇害死猫》——不是我的我不要
 - 《十面埋伏》——爱在竹林最深处
 - 《满城尽带黄金甲》——一场腥风血雨的家庭悲剧
 - 《疯狂的石头》——从前有座山，山里有座城
- 后记·重庆这座城

<<游走在电影里的重庆>>

章节摘录

版权页：插图：在重庆，城市被分成了上下两半。

上半城是以解放碑为代表的繁华与时尚，下半城则是由十八梯、厚慈街、守备街等共同组成的落寞与黯然。

这样的城市格局吸引了无数摄影师与导演，因为在同一个画面里，他们很容易就能找到两种极端的有趣存在--比如，一座破败的吊脚楼旁边，就有可能看到一栋金光闪闪的玻璃大厦。

但在我眼里，下半城之所以迷人，是因为它隐匿着重庆最后的江湖。

沿着十八梯的石阶而下，一间间的裁缝店、发廊、药铺、测字摊会让你有种时光倒流的感觉。

你简直难以相信，这个三元钱就可以理发的地方，是与上半城并存的另一个现实。

在这里，你少有机会看到像陶虹那样正点的女老板，但一路上大声说话、用力砍肉的卤菜大叔会给你更实在的笑脸。

卖菜的大妈也很可爱，发现有小文青拍照片，会偷偷换个好看的姿势，拍完了，还会不好意思地说：

“我看一下……嗯？”

怎么人没有拍清楚，反倒把黄瓜拍得亮晶晶的了？

”这里的录像厅放着过气的香港警匪片，这里的老茶馆总是坐着一群高谈阔论的闲人与仙人，这里连推拿按摩都有“祖传秘方”，这里的中草药摊在街边上卖，香味四溢……这里的猫狗都很得意，如果它正在享受“目光浴”，你再怎么逗它，它都不会鸟你。

这里有生肉在滚油中变熟的声音、讨价还价的声音，还有日落之前的影子慢慢合拢的声音……可惜，这一切，老霍都没有收进电影里。

也许是因为这里的江湖气息不适合儿女情长，或者纯粹的市井爱情经不起表演艺术必有的小资隋调。

不过这一切对下半城来说都是无所谓的事情，镜头外的生活还是要继续，两个小时的时间哪里说得清，哪怕是一两个这老地方的老故事。

长江与嘉陵江，世代泽被，繁衍着两岸尘世的喧嚣。

江与城的变迁，更像是一部忍辱负重的童话，仿佛永远没有尽头。

那些奔走在江水两岸南来北往的人们，怀揣着发迹或偷生参半的可能性，艰难时世，戏梦人生。

人与城的恩怨情仇，在水滴石穿的光阴中，终难复述，那些城市靓丽或昏暗的方方面面，都融化在人们来不及回眸的变迁里。

唯有解放碑的钟声依然按时敲响，朝天门码头的轮笛日复一日划过如潮的江水。

偶尔穿透云雾的阳光投射在过江索道里每个人的脸上，惶然退却，这自然是另一个故事的开始。

从索道上向外张望，下半城连绵着成片的暗灰色屋顶，承载了历史哀怨的中式和洋式老房淹没在黄桷树冠里。

深谙掌故的老人，依依呀呀地感慨几句，犹如这个城市的腹语，像豆花饭一样绵砸，语意悠长。

他们是天上浮动的云，转瞬即逝，或川流不息。

<<游走在电影里的重庆>>

后记

长江与嘉陵江，世代泽被，繁衍着两岸尘世的喧嚣。

江与城的变迁，更像是一部忍辱负重的童话，仿佛永远没有尽头。

那些奔走在江水两岸南来北往的人们，怀揣着发迹或偷生参半的可能性，艰难时世，戏梦人生。

人与城的恩怨情仇，在水滴石穿的光阴中，终难复述，那些城市靓丽或昏暗的方方面面，都融化在人们来不及回眸的变迁里。

唯有解放碑的钟声依然按时敲响，朝天门码头的轮笛日复一日划过如潮的江水。

偶尔穿透云雾的阳光投射在过江索道里每个人的脸上，惶然退却，这自然是另一个故事的开始。

从索道上向外张望，下半城连绵着成片的暗灰色屋顶，承载了历史哀怨的中式和洋式老房淹没在黄桷树冠里。

深谙掌故的老人，依依呀呀地感慨几句，犹如这个城市的腹语，像豆花饭一样绵砸，语意悠长。

他们是天上浮动的云，转瞬即逝，或川流不息。

重庆，俨然是中国改革开放后10年的缩影。

都市化的迅猛进程，其背后更为深刻的三峡移民背景，对于中国社会变迁而言都是无法抹去的记忆。

身份的改变与认同，乡土的剧变与迷失，新区颠覆的光鲜与老城拆迁的空洞遥相呼应，繁华霓虹与贫困哀愁交织，新旧交替的文化冲突溢于言表。

在《疯狂的石头》的镜头中，不论是望龙门老城区的破败不堪，或是摩天大厦包围下罗汉寺的局促困顿，还是CBD中心高楼林立的浮华重生，这种强烈的视觉冲突更显得意味深长。

而《浮生》下的重庆却隐隐透着被洗劫的悲凉，那重重叠叠隐没在塔吊下的井市陋巷，被拆得瓦砾遍野的废墟，以及寒风瑟瑟的过江索道……这一切，风格各异的镜语看似普通而平凡，却小心翼翼地勾勒了一份隽永的隐喻，我们所怀念的那些隐没于寻常巷陌的恬然，纯朴简单的与世无争。

已渐行渐远。

当我们茶余饭后，装模做样地打量一番那个远去的城市时，总会有一些不必要的伤感。

现在回想起来，那个远去时代的平凡与不平凡总是那么诗意。

一切如瓦尔特·本雅明的描述：它就像雪花一样轻柔而静悄悄地，但却不停息，厚厚地落在你周围。

就像《生活秀》，那些早已不知所踪的城门洞里，陋巷墙脚，人声鼎沸，牛肉面的香气，豆腐脑的叫卖，收破烂的板车，补皮鞋的吆喝……每当万家灯火，一家老小围坐在老灶前，开始烫火锅，烫一天的尘埃，烫一辈子的光阴……也许这才是他们所熟知的生活。

这次关于《游走在电影里的重庆》的拍摄，前前后后一年多时间。

镜头前那些事物，似曾相识又模糊不清，一切似乎都在逐渐地回归，又轻轻地远去。

那颗浮动不安的心，也慢慢地沉静下来。

作为一个摄影人，唯有用一颗充满包容和关爱的心去记录，影像才能够彰显更有生命力的内涵。

那些卑微而低下、灰暗或阳光的人生角落，因着凝视，竟也能够成为幸福的一首诗。

姜珂

<<游走在电影里的重庆>>

编辑推荐

《游走在电影里的重庆》编辑推荐：不管你有没有来过重庆，如果你能跟着电影随我再走一遭，你一定会在某个街口转角遇见自己，在吃冰激凌、在打出租车、在等约会的恋人……总之，你就是最佳主角。

《游走在电影里的重庆》由夏婧和姜珂编著。

<<游走在电影里的重庆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>