

<<行间距>>

图书基本信息

书名：<<行间距>>

13位ISBN编号：9787562467069

10位ISBN编号：7562467064

出版时间：2013-1

出版时间：重庆大学出版社

作者：翟永明

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行间距>>

内容概要

《新陆诗丛·中国卷：行间距·诗集（2008-2012）》收录了诗人描写汶川地震的最新组诗，以及诗人近几年的新作。

从中可以看出翟永明一贯的对诗歌语言的思考、探索及实验。

她深入体验女性细腻复杂的情感世界，有力地揭示了女性独有的内在气质和精神品质。

富有张力的分析，使她的诗歌呈现出深厚的情感内涵和人文关怀。

作者简介

翟永明，四川成都人，毕业于四川成都电子科技大学，曾就职于某物理研究所。

1986年离职。

作品曾被译为英语、法语、荷兰语、意大利语、西班牙语、德语等，并在上述语系国家发表出版。

书籍目录

1胡惠姗自述 6坟茔里的儿童 8八个女孩 13上书房、下书房 19儿童的点滴之歌 24《前朝遗信》（组诗）
53和雪乱成 55橡皮空间 58转世灵童 60睡前童话 62枯山水 64短诗2010 69四种爱情 73印度四首（组诗）
85新桃花扇（组诗） 105黄帝的采纳笔记 111宽窄韵 114误春光 117给仙台给小野绫子 121酷咖啡馆 124
关于广渠门的一首诗 129大爱清尘 132退潮 135月末读诗会 138行间距：一首序诗 附录 140创作年表 142
获奖及活动

<<行间距>>

章节摘录

版权页：前朝遗信 一无考女诗人邱砚雪信札 放下做不完的家务事 我给后朝的书生写信 米做成的纸滴上眼泪后 就变成图画用墨点染后 就写意为竹子折枝和芭蕉 宿墨久臭又遭致家人喝斥 闲来久踱而如思 放下做不完的家务事之后 我给后朝的书生写信 在扇子上写字也在白绢上写 在宣纸上写字也在罗帕上写 写，变得如此贵重 一笔一画的气息在身体中呼吸 后朝怎样我不知道 后朝的纸怎样我也不知道 后朝的写将不再贵重我却知道 与它的国情有关 与它的进步有关 与它的身体有关 放下做不完的家务事 我给后朝的书生写信 我要你记住无考女诗人的写……我姓邱，名砚雪 我的名字不会流传下去 我要你认识我 就像你从未认识过别人 那是我们之间的秘密符号 我心跳你也心跳 我独自一人正像你阅读时 也独自一人 写和读 二人博弈的力量 放下做不完的家务事 我给后朝的书生写信 桑蚕作茧犹如我吐丝成思 有帛就有诗 毛笔和水墨随秋风扫过 就有了小小的方块字我使用它 知道几百年后你们还是用它 我控制它，制作你大脑的欣快感 如同一团蓝光引起你注意 它一团迷幻雾气 使你无限向前靠近 从永恒的透视点里往外看 你开始认识我，认识我的朝代 它的水土它的气候 它的淡而清的山水 它的冷而静的诗书 它的战争和烽火台 它亡于气候亡于土壤 亡于人民起义 再生缘——《再生缘》孟丽君 定要雄飞岂雌状 长风万里快游翱 她手拿笔砚 他倚马可待 这是一个古代的场景 你看她饮下一杯小酒 说：看我一挥而就 诗的水面上：雁过也！

于自然界，这是同等的意义 她的心，此时改弦易张：结婚、生子、幻想、虚构 都是心中的一堆雪 都是冰心都玉洁 让我如何捧出其中的寒气？

水凝成冰冰化作水 做成了锦绣文章加油盐柴米 困人天气下我爱读哪类书？

《春秋》、《资治通鉴》偶尔也读 偶尔我也像古代才女一样发出喟叹：“若是杜陵无史笔姓名亦恐少人知” 困人天气下我也读野史稗乘笔记 我也读章回和现代小说 我也看杂剧读弹词 中夜不寐时我也想象古代女子 她们通宵不眠呵冻作诗 她们身边都无人做伴 我的身边站着她们全部 困人天气下我也提笔写过 困人的诗、恼人的诗、吓人的诗 伤心之诗山河破碎之诗 以假乱真摹写前辈之诗 放目千里万古同愁之诗 中夜不寐时我也曾分行别缕 分析前人之诗 我在当下保持古人的思维：多少个百年之后 日暮仍包围着我们 今人像古人一样呼吸 国家像古时一样运转 文人像古代一样怀疑一切 语言如针沉思如线 埋在土里的人如铭文 葬花天气——这也是古代的天气 秋天深深深 深至她的脚踝 在书里装修过的性别 浆洗过的气质全都一样 且待你我一饮琼浆 在书里：她的双腿弯成玉弓 而他的；犹如剪刀一样 在后世的诠释下她如此傲然 像观世音手持从不离身的柳枝 她手持如椽大笔 抑或史家认为的温润小笔？

鼻息中的每一次深呼吸 让她的思维变得清晰 就此写下这方丈斗室中的漫天大梦 一桷一角，都是她一生的建筑 檐下有鹦鹉无琵琶闲棋子 半杯茶的时间里 我走过她从未迈出的每一步 游湖记 生于15世纪男人无所作为 女人则撕破妆奁 丝竹齐鸣游船如织 小姐和她年轻的寄母 并肩数江上的灯火 “母亲你来看湖面上水的笑脸犹在 风过处水深已如漆黑之砚” 游船如织竟不觉山河行将破碎 母亲与女儿噤声锦绣夜色 也不问江山社稷 只锦绣给红尘男女们看 晶亮亮的湖面打出文人骚客的旗号 晶亮犹如整片的玻璃 沉入水底犹如玉 “母亲你来看 苏小的油壁 岸边巷西往东去” 她的脖颈高雅沉默如石 她的妆容透亮轮廓从侧面看 更加立体舞台两侧 坐在贵宾席上 跑龙套的尽皆贵人 花万元消费他们得以 近睹天人 无奈呵 无奈香君身心 都拱了起来跷跼呵跷跼 重些再重些吧让看客定神敛气 “母亲你来看 水榭上有人唱鼓词 拍醒木说介：远望西秦有天子气” 妆楼临水竟不顾 王气已然暗伤 母亲与女儿噤声 完全的裸妆幼细的粉质 轻轻飘落在舞台她使用的是 10号杏仁色哑光的妆效 活在15世纪男人还在物色名姝 女人则偶写墨兰 “母亲你来看 战船颠覆火焰冲天 满江都是击柝声” 黑漆漆的湖面突然闪亮 兵刀战戟的声响划破寂静 一时间高科技的混响 制造亡国的水陆道场 铿锵作响的历史 尘土呼喊的前生 朝我们的座位聚集 一种寒冷入肺的感觉 将我的脏腑重重地撞击 身上的电流，头上的发丝 是否与光线与色彩 重复也与空中落下来的尘埃 重复？

胡琴有胡琴气息 笛子有笛子灵魂 什么声音在召唤我？

既非恶意、也非虚构——这是视觉、听觉与触觉 混合传递的不规则讯号 戏剧的布局？

灵魂的布局？

我们将从中获得短暂的力量 或是从中获得确定的历史感？

画中人 按捺住古井一样的修行观 我让你为我 画一幅肖像 或是我为你 画与不画 皆为心象所现 软软的

<<行间距>>

笔淡淡的水墨 闪亮的丝帛不需要 我不必用鬃刷粘鸡蛋清 挑着颜色点点而画 我不必如此 亚麻布终无法传达丝绸的细腻 画笔柔软世界也柔软 “牛毛皴”不比“披麻皴”皴法也柔软 在纸上在布里在空气中 我存在过吗？

是我粘着天地 还是天地粘着我？

行住坐卧我欲抽也抽不出此身 在现实在三维在万象 天地已老我还年轻 看你在纸上揉搓 看你落笔如操琴 手势如流水 我的心便汹涌便拍岸 便错如分行 便淋漓铿锵到翩然 也许是一弹指 也许是五百年 褪尽火气的这个我 躺在一页重的清气中 看 谁手一握谁手一放 一笔唐一笔宋 一笔元明清 一笔下去三千年 我与你 睹面如过千山 掉头便已万里。

<<行间距>>

媒体关注与评论

她的诗致力于穿透并化合身心的痛楚、群体的宿命和现实的分裂，因而能量丰沛，情境深邃、肌理细腻、意味幽远。

——2007年首届中坤国际诗歌奖授奖词

<<行间距>>

编辑推荐

<<行间距>>

名人推荐

作为当今国际上最伟大的诗人之一，对于这一古老的奖项（意大利CEPPO PISTOIA 国际文学奖），您当之无愧。

——CEPPO PISTOIA国际文学奖评审委员会主席 Paolo Fabrizio Iacuzzi翟永明一直保持充沛的写作和思考的活力，每个时期都有重要作品问世，在中国诗坛具有无可置疑的重要性。

有人称其为“东方最美丽的女人”。

——诗人 欧阳江河翟永明以其女人的心身接触到了某种纯粹或永恒。

——诗人 韩东第三代诗人都有翟永明情结。

——诗人 伊沙她的美是有争议的美，不是你需要的那种常见的，无可挑剔的美。

那种美我是记不住的，没有什么力度，看了就会忘掉。

”——画家 何多苓女人组诗一经问世，便在中国诗坛掀起了强劲的“普拉斯风暴”和“黑旋风”，且很快获得经典地位，为中国诗歌实验开拓了新的道路，奠定了翟永明作为一位最优秀的当代女诗人的地位——学者 张晓红

<<行间距>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>