

<<红妆翠眉>>

图书基本信息

书名：<<红妆翠眉>>

13位ISBN编号：9787562467779

10位ISBN编号：7562467773

出版时间：2012-9

出版时间：重庆大学出版社

作者：马大勇

页数：205

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红妆翠眉>>

内容概要

世界上所有的艺术，都起源于民间传统艺术。

女子对美丽容貌的追求亘古不变，当复古成为时尚，追根溯源，从传统中发现流行。

《红妆翠眉：中国女子的古典化妆、美容》致力于用最自然、单纯、传统的方式，介绍中华女子的传统化妆、美容方法，包括面妆、眉妆、眼妆、点唇、染指甲，以及熏香、节日嫁娶中的化妆风俗、化妆用具、美容养护方法与食疗保健，并结合其历史、具体操作、绘画雕塑中的具体实例分析，呈现一种经久不息的、永恒的艺术时尚。

<<红妆翠眉>>

作者简介

马大勇，古代时尚文化研究学者，前作《霞衣蝉带：中国女子的古典衣裙》颇受好评。

<<红妆翠眉>>

书籍目录

第一章、面妆：脂粉轻抹妆如画

- 1、面脂、胭脂、妆粉的制作
- 2、白妆、素妆、薄妆、红妆
- 3、紫妆、黄妆（佛妆）、墨妆、绿妆、半面妆
- 4、四季花妆、仙灵妆

第二章、眉眼妆：曲眉凤梢添媚丽

- 1、眉黛的制作、眉的颜色
- 2、各种眉形
- 3、眼妆

第三章、点唇：朱唇一点桃花殷

- 1、口脂的制作
- 2、口脂的色彩、涂点的形状

第四章、面饰：花钿满脸画黄绿

- 1、的和面靥
- 2、花子（花钿、花胜、花靥、花黄、面花）
- 3、斜红（晓霞妆）、点字

第五章、染甲：春葱红甲各娇妍

- 1、春葱指、染红甲
- 2、留甲、义甲、赠甲

第六章、熏香：檀麝香熏绣罗裾

- 1、香佩
- 2、沐浴与涂抹、饮食
- 3、熏香与花露水

第七章、养护：女儿颜色常熠熠

- 1、养颜药膳、药酒
- 2、护肤脂、增白洗面药
- 3、洗发、护发香泽

第八章、妆具：开奁拂镜严妆早

- 1、盒、罐
- 2、妆奁
- 3、镜盒、镜架、镜台
- 4、脂砚、黛砚等

第九章、妆俗：香粉礼俗满妆台

- 1、开脸、婚妆、催妆、生活妆、节日妆
- 2、早妆、晚妆、各种妆韵

第十章、美韵：秀外慧中佳韵长

- 1、传统化妆顺序、神奇本领
- 2、历代美妆、美人标准、仪态美
- 3、女性的独立人格与女性美的追求、继承

参考文献

<<红妆翠眉>>

章节摘录

版权页：插图：唐代，杨贵妃的姐姐虢国夫人自觉天生美貌，不施脂粉也一样楚楚动人，却唯独要画一下眉。

唐代诗人张祜写道：“虢国夫人承主恩，平明上马入宫门。

却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊。

”在画家张萱《虢国夫人游春图》（宋代摹本）中描绘杨贵妃之姐妹：虢国夫人、韩国夫人骑马游春之情景，仔细看去，画上诸多女子的脸上都施加胭脂和白粉为三白妆，只有虢国夫人脸上没有白粉，画家仅仅用淡胭脂晕染她的脸颊，这是她天然的红润脸色。

正符合“淡扫蛾眉朝至尊”的描写。

她虽然不化妆，却仍要淡淡地画一下眉毛，足见画眉在古代女子心中的重要性了。

古代女子画眉的第一步，是修面，剃去眉毛。

画眉的黑色颜料在古代叫做黧，东汉许慎《说文解字》：“黧，画眉墨也。

”黧后来写作黛，就是把眉毛剃去，然后代之以黑色颜料画的眉毛，所以黛字是上代下黑。

汉刘熙《释名。

释首饰》：“黛，代也，灭眉毛去之，以此画代其处也。

”清代王初桐《奁史》卷七三引《郑氏家范》：“妇女不得刀镊工剃面。

”指出女子是常用刀镊剃面的。

当然也有不将眉毛全都剃去的，只把眉形修理一下，用细齿篦子梳顺，然后再将眉毛画好。

五代陶谷《清异录·眉匠》就说：“篦诚琐缕物也，然丈夫整鬢，妇人作眉，舍此无以代之，余名之曰‘鬢师’、‘眉匠’。

”古代画眉是用笔锋较尖细的毛笔，是很合用的，即使今天的化妆师也喜欢用。

画眉的黛，种类很多，很受女子喜爱。

即使不喜欢画眉的女子，也用黛修补不好的眉形。

《后汉书》说东汉时的明德马后，眉不施黛，独左眉角小缺，补之如粟。

黛很早就成为和粉并称的化妆材料。

粉白黛黑是常用的词语；汉代蔡邕《协初赋》也说“粉黛驰落，发乱钗脱”。

粉黛后来就成为化妆品的代指。

清末《香艳丛书》中收句曲人张芳撰写的《黛史》，近乎游戏文章，说以黛画眉的功用有六：曰厚别、曰养丽、曰静娱、曰一仪、曰炼色、曰禅通。

黛眉可以使女子得以相辨别；使女子在巧笑、美目善睐之中又加以眉毛的清丽；可以使人欢愉，联想起张敞画眉、文君远山眉的典故；黛又有喜、语、默四种仪态；黛可以使女子常保美艳；黛堆蓝、横翠，可以使人感情升华而悟禅。

可算是对黛的赞美。

黛最早是使用一种黑色矿物，又叫做“石黛”。

东汉服虔《通俗文》：“染青石谓之点黛。

”或就是今天说的石墨，也就是《说文》说的画眉墨，《楚辞·大招》《淮南子》中说的“粉白黛黑”之黛。

它制作较讲究，南北朝时庾信在《镜赋》中写到“黛蘸油檀”，是在黛中加入香油、檀香，制成团。

使用时要先放在砚里磨碾成粉，加水调和后再画眉。

广西贵县罗泊湾汉墓一位被迫殉葬的女子，是歌舞演员，身边就发现了梳妆用的奁，内盛一包已经粉化的黑色石黛，还有梳、篦。

云南晋宁石寨山汉墓出土的妆奁中也有黛黑，还配有画眉笔，只是笔毛已经掉落了。

汉代的磨黛的黛砚在考古中也有发现（见后）。

<<红妆翠眉>>

编辑推荐

《红妆翠眉:中国女子的古典化妆、美容》教你如何化妆、美容。
世界上所有的艺术，都起源于民间传统艺术。
女子对美丽容貌的追求亘古不变，当复古成为时尚，追根溯源，从传统中发现流行。

<<红妆翠眉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>