

<<外国电影史>>

图书基本信息

书名：<<外国电影史>>

13位ISBN编号：9787562467908

10位ISBN编号：7562467900

出版时间：2012-8

出版时间：重庆大学出版社

作者：袁智忠

页数：276

字数：322000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<外国电影史>>

### 内容概要

袁智忠主编的《外国电影史》针对影视专业学生和研究生学习需要编写。

作者长期从事影视专业教学工作，理论和实际经验丰富。

《外国电影史》主要讲述了外国电影发展的历史，从电影的出现，再到其在各主要国家的发展，内容详细、史料扎实，将世界电影历史清晰而有脉络地呈现出来。

该教材虽然是按照教材的体例编写，但也可作为电影爱好者了解电影发展历史的读物。

## <<外国电影史>>

### 作者简介

笔名雨人，重庆梁平人。

西南大学教授，博士，作家，电影学、传播学、艺术学硕士研究生导师。

主要从事影视学等学科的教学和研究。

西南大学天籁影视艺术学院副院长，西南大学影视传播与道德教育研究中心主任，重庆市应用写作学会会长，中国作家协会会员。

在《电影艺术》《现代传播》《艺术百家》《高等教育研究》《美术观察》《当代文坛》《写作》等刊物发表学术论文60余篇，有多篇被人大复印资料全文转载。

出版专著、教材《电影的读解》《影视艺术导论》《影视批评纲要》《影视传播概论》《影视鉴赏》《现代应用写作教程》《公务员常见应用文写作》等20余部。

著有散文诗集《心碑》《骑马走向墓地》。

主持《新世纪电影批评价值取向的伦理性研究》(广电总局2011年年度项目)《重庆本土革命历史题材电视剧研究》(重庆社科2011年度项目)《新时期影视创作的道德价值取向与影响研究》(教育部2008年度人文社科项目)《影视文化传播与重庆市社会主义新农村建设》(重庆社科2006年度重点项目)等课题多项。

## &lt;&lt;外国电影史&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一编 欧洲电影(上)

## 第一章 法国电影

## 第一节 法国电影概述

## 第二节 法国电影思潮与流派

## 第三节 法国电影导演及作品(上)

## 第四节 法国电影导演及作品(中)

## 第五节 法国电影导演及作品(下)

## 第二章 意大利电影

## 第一节 意大利电影概述

## 第二节 意大利电影思潮与流派

## 第三节 意大利电影导演及作品(上)

## 第四节 意大利电影导演及作品(下)

## 第三章 英国电影

## 第一节 英国电影概述

## 第二节 英国电影思潮与流派

## 第三节 英国电影导演及作品

## 第二编 欧洲电影(下)

## 第四章 苏联及俄罗斯电影

## 第一节 苏联及俄罗斯电影概述

## 第二节 苏联和俄罗斯电影思潮与流派

## 第三节 苏联电影导演及作品(上)

## 第四节 苏联电影导演及作品(中)

## 第五节 俄罗斯电影导演及作品(下)

## 第五章 德国电影

## 第一节 德国电影概述

## 第二节 德国电影思潮与流派

## 第三节 德国电影导演及作品

## 第六章 西班牙、波兰、瑞典、丹麦电影

## 第一节 西班牙电影

## 第二节 波兰电影

## 第三节 瑞典电影

## 第四节 丹麦电影

## 第三编 美洲电影

## 第七章 美国电影

## 第一节 美国电影概述

## 第二节 美国电影思潮与流派

## 第三节 美国电影导演及作品(上)

## 第四节 美国电影导演及作品(中)

## 第五节 美国电影导演及作品(下)

## 第八章 美洲其他国家电影

## 第一节 加拿大电影

## 第二节 墨西哥电影

## 第三节 巴西电影

## 第四节 阿根廷电影

## 第五节 古巴电影

## <<外国电影史>>

### 第六节 智利电影

## 第四编 亚洲及大洋洲电影

### 第九章 日本电影

#### 第一节 日本电影概述

#### 第二节 日本电影的思潮与流派

#### 第三节 日本电影导演及作品

### 第十章 印度电影

#### 第一节 印度电影概述

#### 第二节 印度电影导演及作品

### 第十一章 韩国、伊朗电影

#### 第一节 韩国电影

#### 第二节 伊朗电影

### 第十二章 澳大利亚和新西兰电影

#### 第一节 澳大利亚电影

#### 第二节 新西兰电影

### 第十三章 越南、泰国及亚洲其他国家电影

#### 第一节 越南电影

#### 第二节 泰国电影

#### 第三节 亚洲其他国家电影

## 参考文献

## 后记

## &lt;&lt;外国电影史&gt;&gt;

## 章节摘录

(二) 梅里爱的制片活动 在1895年12月28日晚上, 卢米埃尔兄弟展示他们的电影机那天, 乔治·梅里爱正是那33位观众中的一位。

1888年, 梅里爱买下了一座专门表演魔术与舞台剧的剧院: 罗贝尔, 乌丹剧院, 这个剧院就在安瑞·卢米埃尔的住所和卡普辛路14号大咖啡厅之间。

1895年12月28日当晚, 在看完卢米埃尔兄弟放映的电影镜头后, 他对这种新奇的电影机产生了浓厚的兴趣, 当即向卢米埃尔兄弟提出购买意向, 但是遭到拒绝。

不久, 梅里爱终于从英国光学家威廉·保罗那里购买了一部改装自爱迪生电影视镜的“剧场放映机”。

梅里爱自己摸索, 又将这部“剧场放映机”改装成能够进行拍摄和放映的摄影机, 从此, 开始了他传奇般的制片事业。

起初, 梅里爱的制片多是模仿卢米埃尔和爱迪生的影片, 他把电影当做一种新鲜玩意儿展现给剧场观众, 牟取利益。

然而, 一次偶然的机, 梅里爱发现停机再拍可以造成惊人的效果, 于是他就用这种特技摄影方法, 于1896年10月拍成了一部《贵妇失踪》。

在这部电影中他运用了停机再拍的方法, 使女演员突然从银幕上消失了。

《贵妇失踪》的惊人效果, 使得梅里爱对特技摄影倍感兴趣。

他开发了许多特技摄影法, 例如, 用叠印法拍摄了《魔窟》, 用遮盖法拍摄了《多头人》, 用多次曝光法拍摄了《音乐狂》等。

1897年, 他在位于蒙特勒伊苏布瓦的家中建立了电影史上的第一个摄影棚, 在这里, 他不断地开发特技摄影效果。

梅里爱还成立了明星影业公司, 专门进行电影制片活动。

在此后的15年中, 他一共摄制了五六百部影片。

梅里爱的最大贡献是将电影和叙事联系起来, 建立了故事片这一重要的电影形式。

他将戏剧演出的流程引到电影拍摄中来, 他“有系统地将绝大部分戏剧上的方法如剧本、演员、服装、化妆、布景、机关装置, 以及景或幕的划分等, 应用到电影上来”。

梅里爱的题材来自多方面, 他根据真实新闻事件拍摄了“搬演新闻故事片”《战舰梅因号的爆炸》《土希战争》《德雷福斯案件》《纵火犯》《爱德华七世的加冕》等。

他还根据经典童话故事改编拍摄了《灰姑娘》《小红帽》《天方夜谭》《蓝胡子》等。

但是最著名的是他拍摄的科幻片, 例如, 根据凡尔纳和威尔斯的两部科幻小说改编的《月球旅行记》和《太空旅行记》。

由于盗版猖獗, 加上梅里爱固守戏剧舞台美学, 使得观众越来越厌烦他制作的影片。

最后, 他在短短几年中就宣告破产。

晚年, 他在巴黎蒙巴纳斯火车站摆摊, 以贩卖玩具为生, 于1938年去世。

(三) 电影产业初兴 当其他国家还在手工作坊式地生产电影时, 法国已经开始建立电影工业了。

“19世纪末20世纪初, 法国也和其他各主要资本主义国家一样, 经历了资本和生产的集中过程, 并在此基础上形成了垄断, 从而从自由资本主义过渡到帝国主义阶段。

”在这次经济剧变中, 法国电影也开始走上“大生产”之路, 产生了一些大型电影公司, 其中属百代公司的影响最大。

百代公司的创始人查利·百代最早靠贩卖爱迪生公司生产的留声机的仿制品起家。

后来查利, 百代及其兄弟埃米尔、泰奥菲勒和雅克预计到电影可能会为他们带来不错的利润, 于是在1896年合资创办了百代公司。

1898年, 百代公司得到了法国银行和财团的支持, 很快就发展壮大起来。

1901年开始, 百代公司专注于电影制作。

在查利·百代野心勃勃地苦心经营下, 短短几年的时间, 百代公司就成为世界上最大的托拉斯电影帝

## <<外国电影史>>

国。

在制片方面，百代公司聘用费迪南·齐卡来管理电影生产。

“齐卡最大的优点。

就是能够体会群众的兴趣，能了解巡回放映商和他们的顾客喜欢的是什么。

”他完全按照市场的需求来生产影片。

在好莱坞之前，齐卡就知道用性和暴力来吸引眼球，例如，他最出名的电影《一个犯罪的故事》就将犯罪的呈现作为卖点。

齐卡也制作了一些改编题材和神话剧，但是最为成功的是喜剧片，这些喜剧片主要的手段是噱头、特技摄影和来自英国的追逐场景。

排演新闻片也成为百代的一大业务。

1907年百代公司组织了作家及文学家电影协会，取得了法国大部分戏剧的改编权。

1908年百代创建了“百代日志”的新项目，开始拍摄新闻电影。

.....

<<外国电影史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>