

<<动画制作技法>>

图书基本信息

书名：<<动画制作技法>>

13位ISBN编号：9787562921035

10位ISBN编号：7562921032

出版时间：2004-8

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：朱明健

页数：101

字数：108000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画制作技法>>

前言

美国动画艺术家普林斯顿·布莱尔（Preston Blair）说过：“动画包含艺术和技术，在创作动画的过程中，卡通师、插图家、美术家（画家）、编剧（剧作家）、音乐师、摄影师、电影导演，综合他们的技能创造出了一种新的类型的艺术家——动画家。

”动画（Animating）在词典中的解释是，“赋予生命”的意思，给无生命的东西以生命，让它动起来。

从这个意义上看，动画不仅仅是可以使所有的无生命的物体（包括有生命却不能动的物体）运动。而且动画片的特殊功能还在于它能把无生命的物质变成有思想、有语言、有情感、有表情的生物，并使之运动起来。

它的应用范围非常广泛，除了作为电影的一种类型之外，还有用在电影特技制作的动画，科教动画。介绍产品、形象的广告动画，电子游戏动画，远程教育动画，网页动画，信息动画等等。

现在，动画的应用范围在相当程度上被扩展开来。

像科技领域反映图形、物体的变化。

表现图表以及天气预报中的气温升降指示线等都被称之为动画。

把范围再扩大些，还有表现打破自然现象和动物生活规律等事物的运动和变化技巧的：如用逐格摄影的技巧，将人类正常的行走，变成快步的行走：让花在瞬间开放：楼房刹那间平地而起等等，都可以广义地解释为动画。

“动画”与“动画片”不完全是同一概念，后者是作为一种艺术形态而成为电影、电视的一种类型，可以说是电影、电视的一种特殊形式。

动画片与常规电影、电视不同点是：拍摄对象本身不是生命体而是用造型艺术手段创作的假定性形象，即美术范畴的形象。

萨拉尔对动画片的解释是以画在平面上的图像或者主体的对象以及物品作为拍摄对象的电影（《世界电影史》）。

作为一种文化传播方式它有叙事、审美的双重功能。

动画片作为描绘事件的手段和方法，是建立在强大的综合艺术基础上的技能，依照著名动画艺术家普林斯顿的解释，要想成为一位动画艺术家，首先应该是一位优秀的艺术家。

同时还需要具备丰富的文化艺术知识，并且懂得剧作结构和视听语言元素。

<<动画制作技法>>

内容概要

本书是普通高等院校动画专业系列教材之一。

本书的主要内容包括：动画制作的责任和分工、角色造型与原画设计、动画角色的运动规律、动画的制作、对白等。

本书可作普通高等院校动画专业通用教材，也可作为动漫设计、制作等相关专业及广大动画爱好者的参考读物。

<<动画制作技法>>

书籍目录

概述第一章 动画制作的职责和分工 第一节 动画制作的程序与专业分工 第二节 角色创作与原画动画在动画制作中的作用 第三节 角色造型、原画动画的职责和任务第二章 角色造型与原画设计 第一节 原画创作的步骤 第二节 原画的基础 第三节 原画的精髓 第四节 力学原理 第五节 原画的处理手法 第六节 表情与口型第三章 动画角色的运动规律 第一节 影响动画运动规律的因素 第二节 角色动态线的绘制 第三节 角色人物的基本运动规律 第四节 角色动物的基本运动规律 第五节 自然现象的基本运动规律第四章 动画的制作 第一节 动画设计的手绘草图 第二节 动画设计的构图和角色表演 第三节 角色运动中的平衡与倾斜 第四节 动画制作中的线性运动、路径和节奏 第五节 预备动作、辅助性动作和跟随动作 第六节 动画中快速动作、碰撞动作与重量反复 第七节 动画中角色的姿态与表情反应第五章 对白 第一节 对白与角色表情、角色动作 第二节 动画对白实例——诘问者后记

<<动画制作技法>>

章节摘录

插图：

<<动画制作技法>>

后记

中国动画曾经取得过辉煌成就，在世界动画学界与影坛上享有“中国学派”之美誉。

但进入20世纪80年代之后，中国动画事业明显地出现了不景气的迹象。

原因显然是多方面的，而中国动画教育的落后则是造成这一现状的重要原因之一。

进入21世纪以来，中国动画产业迅猛发展，促使动画教育高速发展，全国各地高校动画艺术院系如雨后春笋般成倍增长，青少年中热衷动画事业的人才不断涌现。

中国的动画事业从来没有像今天这样的引人注目。

面对如此轰轰烈烈的事业，面对如此年轻的动画教育事业，最令人忧虑的却是至今没有一套完整的高等院校动画专业系列教材。

为了解决这一问题，武汉理工大学艺术与设计学院动画系和湖北美术学院部分教师在武汉理工大学出版社的支持下，邀请全国部分动画院系的教师参加，编写了这套高等院校动画专业系列教材。

《动画制作技法》是武汉理工大学艺术与设计学院动画系的几位教师根据长期的教学实践和世界动画发展的最新动向、最新成果撰写而成的，算得上是实践经验的归纳总结。

由于中国动画教育还未形成特色，而世界动画在艺术观念和技术运用方面更新速度极快。

所以这部教材还存在许多不足，但我们有信心在今后的实践中不断完善，为中国的动画教育事业做出应有的贡献。

因此也祈请动画教育的同行、专家们多提宝贵意见。

书中的部分插图由武汉理工大学艺术与设计学院动画系学生和湖北美术学院朱小枫提供，部分插图则选自相关的论文著作，限于篇幅，未注明出处，敬希作者原谅。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>