

<<歌唱艺术与实践（上）>>

图书基本信息

书名：<<歌唱艺术与实践（上）>>

13位ISBN编号：9787562921530

10位ISBN编号：7562921539

出版时间：2004-12

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：李桂芬，陈顺桥，

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌唱艺术与实践（上）>>

前言

音乐教育的前提，是人们对音乐的感受力。
舞之蹈之，歌之咏之，本是源于人的情感，发抒人的感受。
应该说，我们都热爱音乐，音乐就在我们身边。
然而，我们的音乐教育，虽然从幼儿园开始，小学、初中乃至高中都开设音乐课，但到了大学，音乐的感受力还是没有得到应有的提高和重视。
我们当然可以把这种状况归咎于应试教育的弊端，可这对于已经被耽误了的训练和本性，是不能因为有了原因就可以改变的。
基于这种认识，作为大学的音乐教育课程，不能再是音乐知识的简单学习，也不能再在音乐技巧上做共同要求。
大学的音乐教育，要从大学生音乐感受的需要出发，立足于实现作品的理解鉴赏，立足于音乐表现形式的自我实践，立足于对音乐感受的自我表现。
《大学音乐——鉴赏与实践》系列教材，从六个方面分册而著，把对音乐的感受和实践放在首位，将音乐的专业门类以鉴赏和选修的形式融进教材之中，既可满足大学生选择性学习的需要，也可为大学音乐教师根据所长开设专题选修。
我认为，《大学音乐——鉴赏与实践》系列教材的编著者对大学音乐教育的主旨的把握是准确的，教材体系的设计也是精到的。
出于这种共识，欣然为之作序。
教材只是学习内容的静态形式，教育思想和理念只能靠老师的具体教育行为去体现。
因此，教师如何把握教材，如何实施教材，是落实音乐教育思想的关键。
这套教材的特色不但是教材编写的主旨鲜明、体例明确，在教学方法的定位上也是颇具特色的。

<<歌唱艺术与实践（上）>>

内容概要

《歌唱艺术与实践》由上下两篇组成。
上篇歌唱艺术篇以通俗易懂的方式介绍了歌唱艺术的基本知识；下篇歌唱实践篇，以歌谱谱例的形式，收取了80首外国歌曲。

<<歌唱艺术与实践（上）>>

书籍目录

歌唱艺术篇第一章 带你走进歌唱艺术的殿堂第一节 歌唱学习需要什么?第二节 轻松学习、愉快歌唱第二章 用我们的身体乐器进行歌唱第一节 歌唱发声的原理第二节 歌唱声音的分类第三节 歌唱中的呼吸第四节 歌唱中的打开喉咙第五节 歌唱中的共鸣第六节 歌唱中的咬字吐字第三章 几种不同风格的演唱特点第一节 美声风格的演唱方法第二节 民族民间风格的演唱方法第三节 中西结合的演唱方法第四节 通俗风格的演唱方法第四章 常见的声乐体裁风格和演唱形式第一节 常见的声乐体裁风格第二节 常见的声乐演唱形式歌唱实践篇第五章 外国优秀歌曲谱例1. 樱花([日]清水修曲)2. 音乐颂(二声部卡农)(德国歌曲)3. 春天到(瑞士民歌)4. 唱卡农(三声部卡农)(英国歌曲)5. 上甲板(三声部卡农)(英国歌曲)6. 春天已来到(二声部卡农)(丹麦歌曲)7. 送花(二声部卡农)(法国民歌)8. 告别(四声部卡农)(英国歌曲)9. 小杜鹃(波兰民歌)10. 清脆的牧笛(芬兰民歌)11. 阿里郎(朝鲜民歌)12. 波兰圆舞曲(波兰民歌)13. 牧童(捷克民歌)14. 冬去春来(法国民歌)15. 四季歌([日]荒木丰尚词曲)16. 哦!苏珊娜([美]斯蒂芬·福斯特词曲)17. 五月夜的和风吹(四声部卡农)(匈牙利民歌)18. 桔梗谣(朝鲜民歌)19. 土拨鼠([德]歌德词贝多芬曲)20. 晒稻草([加]J·瓦拉奇词M·萨戈曲)21. 赤诚花(朝鲜歌剧《卖花姑娘》插曲)(朝鲜歌曲)22. 雪球花(俄罗斯民歌)23. 友谊地久天长(苏格兰民歌)24. 喀秋莎([苏]勃兰切尔曲)25. 莫斯科郊外的晚上([俄]米·马都索夫斯基词索洛维耶夫·谢多伊曲)(55)26. 多么美丽, 我的国家(罗马尼亚民歌)27. 奥勒里(美国民歌)28. 啊!朋友(意大利民歌)29. 野玫瑰([德]歌德词[奥]舒伯特曲)30. 卡吉德洛森林(波兰民歌)31. 森林水车(日本民歌)32. 摇篮曲([德]勃拉姆斯曲)33. 一遍又一遍(犹太民歌)34. 卖花姑娘(朝鲜影片《卖花姑娘》插曲)(朝鲜歌曲)35. 故乡的亲人([美]斯蒂芬·福斯特曲)36. 字母歌([奥]莫扎特曲)37. 拉网小调(日本北海道渔歌)38. 北国之春(日本民歌)39. 尼罗河畔的歌声(埃及民歌)40. 猎人合唱(歌剧《自由射手》选曲)([德]韦柏曲)41. 莎丽楠蒂(印度尼西亚民歌)42. 夏日泛舟海上([意]威尔第曲)43. 平安夜([奥]莫尔词, 格品伯曲)44. 哎哟, 妈妈(印度尼西亚民歌)45. 祖国大地美如花冠(罗马尼亚民歌)46. 草原上的家园(美国民歌)47. 爱挑剔的大姑娘(捷克民歌)48. 雪绒花(美国电影《音乐之声》插曲)(美国歌曲)49. 当我们年轻时(美国故事片《翠堤春晓》插曲)([奥]汉墨斯顿词, J·施特劳斯曲)50. 在路旁(巴西民歌)51. 宝贝(印度尼西亚民歌)52. 摇篮曲([奥]戈特利词, 莫扎特曲)53. 渴望春天([奥]奥弗贝克词, 莫扎特曲)54. 划船歌(印度尼西亚民歌)55. 美丽的村庄(意大利民歌)56. 骊歌(美国夏威夷民歌)57. 神圣的战争([俄]列别杰夫·库马奇词, 亚列山大·罗夫曲)58. 不要责备我吧, 妈妈(俄罗斯民歌)59. 共青团员之歌([苏]阿·伽里契词, 瓦·索洛维约夫·谢多伊曲)60. 照镜子(罗马尼亚民歌)61. 小步舞曲([德]巴赫曲)62. 厄尔嘎兹(土耳其民歌)63. 晨雨([加]戈顿·莱福特词曲)64. 海鸥(缅甸民歌)65. 道别([意]鲁契夫·夸朗托托词, 弗朗西斯科·萨尔托利曲)66. DoReMe(美国故事影片《音乐之声》插曲)([美]奥斯卡·哈默斯坦词, 理查德·罗杰斯曲)67. 深深的海洋(南斯拉夫民歌)68. 小路([苏]鲍捷尔科夫词, 伊凡诺夫曲)69. 摇篮曲([奥]舒伯特曲)70. 纺织姑娘(俄罗斯民歌)71. 含苞欲放的花(阿尔巴尼亚民歌)72. 月亮颂(歌剧《水仙女》选曲)([捷]德沃夏克曲)73. 回忆(音乐剧《猫》插曲)([英]安德鲁·苏伊德·维伯曲)74. 月亮河(美国电影《蒂凡尼家的早餐》主题歌)([美]麦塞词, 曼契尼曲)75. 海滨之歌([日]林古溪词, 成田为三曲)76. 红河谷(加拿大民歌)77. 秘密的爱(德国民歌)78. 夜莺(俄罗斯民歌)79. 铃儿响叮当(美国歌曲)(彼尔彭特曲)80. 红蜻蜓([日]三木露风词, 山田耕作曲)参考文献

<<歌唱艺术与实践（上）>>

章节摘录

第二节常见的声乐演唱形式 以人声为主演唱的音乐，在人类长期的艺术实践中形成了极其多样的表演形式，一般根据歌唱人数的多寡及音乐结构的性质等分为以下几类： 1．独唱 单独一个人演唱的形式。

它是演唱形式中很重要的类型之一。

其中依据音色的区别又可分为男声独唱(包括男高音、男中音、男低音)、女声独唱(包括女高音、女中音、女低音)、童声独唱三种类型。

我国民间说唱音乐中的单弦、琴书、鼓词、清音、弹词等表演形式，也属于独唱性质。

独唱可以充分显示演唱者的声音特性、演唱风格与歌唱技巧，在艺术处理上也较自由。

2．齐唱 齐唱是由两个人或许多人演唱同一旋律的演唱形式。

依据音色又可分为男声齐唱、女声齐唱、混声齐唱、童声齐唱等。

某些坐唱、弹唱、表演唱等也属于齐唱一类。

齐唱要求演唱者起音、音准、节奏速度、风格、音量等各方面整齐划一，准确协调，在发声方法上也要力求一致。

齐唱适合于演唱进行曲、军歌及大众化群众歌曲。

3．重唱 是一种分声部的演唱形式，每个声部由1~2人担任。

它根据人数的多少和音色的区别又可分为男声重唱(包括男声二重唱、三重唱、四重唱等)、女声重唱(包括女声二重唱、三重唱等)、混声(男女声)重唱(包括二重唱、四重唱等)、童声二重唱。

重唱应充分表现多声部歌曲中各声部旋律的起伏抑扬的清晰线条和均衡谐和的融合性，在演唱上要求各方面互相配合，达到协调统一的效果。

4．对唱 一种对话或问答式的歌唱形式，对唱是演唱形式中较为活泼的一种。

所演唱的多为单声部性质的歌曲。

一般可由二人(或三人)对唱，也可分组对唱，有男声对唱、女声对唱、男女声对唱等，人数不限。

如《黄河大合唱》中的《河边对口唱》即为男声对唱，还有电影《刘三姐》中的对唱等。

对唱在表演上常配合着舞蹈动作，情绪欢快而热烈。

在演唱上要求彼此配合，衔接紧密。

<<歌唱艺术与实践（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>