

<<素描新思维>>

图书基本信息

书名：<<素描新思维>>

13位ISBN编号：9787562921936

10位ISBN编号：7562921938

出版时间：2005-1

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：张远

页数：102

字数：219000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描新思维>>

前言

我们能描摹所见，亦能表现心中所想，在素描的学习过程中，这两种能力的获得是同等的重要和必须。

多年以来，在素描基础的训练中，客观的写生训练成为素描的全部或重点，对于想象能力与创造能力的训练在不知不觉中被忽视。

由于在客观描摹上取得的“成绩”，更是使这种偏差显得模糊不清。

当一个经过多年这种写生训练的人，在被移去了描摹对象时，便显示出茫然，心中空空如也，难以下笔。

更有甚者，在面对陌生物象的写生时所显示的有失水准，更是让人触目惊心。

这些现象足以说明在当前素描基础训练中所存在的问题。

当然，我们可以用“现实主义”作为挡箭牌。

来重复某位画家所说的：我不画自己没见到的东西。

但问题远没这么简单。

当今的高校艺术类学科的专业重点，由于社会发展的需要，发生了很大的变化，已经由以往的单一的“纯艺术”向多元化的实用艺术方向转移。

如果素描作为基础训练只停留在客观、科学、准确、正确的模仿自然能力的训练上，显然是与这种变化不相吻合的。

素描即是造型艺术训练的手段之一。

同时也是造型艺术中独立存在的一种艺术表现形式。

素描更是任何创造性艺术活动中不可缺少的工具。

与想象力、创造力的关联密切，在动画、插图、建筑、雕塑、平面设计、服装设计、工业设计等专业中，通过素描完成最初的创意意图的表达和草图的推敲与完善，素描成为我们表达的一种语言方式。

本教材将重点放在素描观念的思考、形象记忆能力和描绘能力的提高上，正是基于以上的考虑。

由于时间的仓促和水平有限，书中必有疏漏和不当之处，望读者能给予提正。

<<素描新思维>>

内容概要

本书针对素描作为造型艺术的基础和独立的艺术表现形式进行了新的思考，就素描学习过程中会遇到的一些问题展开生动具体的讨论，图文并茂，直观易懂，生动有趣，从观念上对素描作为造型艺术的基础作出了新的解释，就描绘能力、形象想象力的获得提出了系列有效的、切实可行的方式方法，实用性、针对性强。

本书适用于有一定造型基础的学习者和素描爱好者，亦可作为高校动画、插图、图形设计、服装设计、工业设计、平面设计等专业基础课的教材。

书籍目录

1 素描的基本概念和一般的作画方法 1.1 传统的素描 1.2 适应现代视觉需求的素描
2 观察和表现 2.1 绘者的观察力 2.2 观察能力的训练 2.3 素描的形式语言 2.3.1 基本元素 2.3.3 素描的艺术风格 2.4 素描作画的步骤与表现手法 2.4.1 素描作画的步骤 2.4.2 素描的表现手法
3 光和形体的结合 3.1 光的分析 3.2 体积与形体 3.3 明暗与黑白灰的关系 3.4 光影中的形体与边缘线
4 素描中线的运用 4.1 对线条的重新认识 4.2 描绘能力的训练 4.2.1 整体感的训练 4.2.2 线条能力的训练 4.2.3 勾勒 4.2.4 盲画 4.2.5 复笔与修正 4.3 眼、脑、手的关系 4.4 大师们的线条 4.4.1 德加作品 4.4.2 鲁本斯作品 4.4.3 马蒂斯作品 4.4.4 勃纳尔作品 4.4.5 弗洛伊德作品
5 速写——敏锐的观察与感觉 5.1 时间与整体感 5.2 感觉的线条 5.3 速写中的复笔效果与修正能力 5.4 瞬间形象记忆能力的训练 5.5 过程与结果 5.6 运用痕迹的记录者
6 临摹——直接有效的学习方法 6.1 忠实原作的临摹 6.2 创造与感觉
7 素描中的客观与主观 7.1 准确性描绘 7.2 感觉上的准确 7.3 画面上的创造——物象结构与画面结构 7.3.1 线的构成方式 7.3.2 黑白灰的构成方式 7.3.3 材料与质地 7.3.4 有意味的造型 7.3.5 特殊的构图方式
8 素描与想象 8.1 绘制草图的能力 8.2 涂鸦——形象诞生的基础

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>