第一图书网, tushu007.com

<<色彩新思维>>

图书基本信息

书名：<<色彩新思维>>

13位ISBN编号：9787562921950

10位ISBN编号：7562921954

出版时间：2005-1

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：金晓明

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

每每新生入学，常常是只顾考前教条，不愿深究写生对象的客观规律，因此，一旦作业，各种习惯性的毛病会自然流露，主要体现在画面过于简单、概念，不生动。
如何在有限的课程之内，运用学生能够理解的方式悉数一遍绘画的发展历程，并对绘画色彩进行一个大致的归纳，使学生能够自然地从考前单一的作画思维模式过渡到以培养思考能力与创造能力相结合的广阔绘画空间，是教师首当其冲的一个课题。

本教材分别以认识色彩、绘画色彩历程、绘画色彩配置、绘画色彩组织形式、绘画色彩写生与表现、绘画风格形成六个单元进行论述.侧重于绘画色彩的思维与理解，通过概念归纳与图例分析，培养学生掌握绘画色彩的基本理论体系，懂得运用思辨的方法进行绘画色彩的学习与训练.从而激发画面的自觉能力与原创精神。

绘画是一门实践性很强的课程，本书所涉及的无外乎都是一些笔者从事基础美术教学工作十余年的几点体会，与其说新思维，还不如说都是一些老生常谈的东西来得更贴切，限于篇幅及水平，都只能是点到为止.无法展开深究，仓促之余，难免有不足之处，敬请批评指教。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《色彩新思维》分别以认识色彩、绘画色彩历程、绘画色彩配置、绘画色彩组织形式、绘画色彩写生与表现、绘画风格形成六个单元进行论述，阐述绘画色彩的基础知识、概念及特征，并突破画种的限制，运用丰富的图例分析，培养学生掌握绘画色彩的基本理论体系，懂得运用思辨的方法进行绘画色彩的学习与训练，激发画面的自觉能力与原创精神，能够自然地从考前单一的作画思维模式过渡到以培养思考能力与创造能力相结合的广阔绘画空间，同时又具备从写生走向设计的思想准备。

<<色彩新思维>>

书籍目录

1 认识色彩1.1 色彩的产生1.1.1 光1.1.2 色1.2 色彩的混合与三原色1.3 色彩系统1.3.1 色彩的属性1.3 -2色立体2 绘画色彩历程2.1 绘画色彩历史与现状2.1.1 早期绘画色彩2.1.2 古典主义绘画色彩2.1.3 印象派绘画色彩2.1.4 现代绘画色彩2.2 当代主要绘画种类2.2.1 中国画2.2.2 油画2.2.3 水彩画2.2.4 丙烯画2.2.5 水粉2.2.6 电脑绘画3 绘画色彩配置3.1 颜料的特性3.2 绘画色彩特性3.2.1 绘画色彩局限性3.2.2 绘画色彩处理方法3.3 基于明度的色彩配置3.4 基于纯度的色彩配置3.4.1 高纯度对比配色3.4.2 中纯度对比配色3.4.3 低纯度对比配色3.5 基于色相的色彩配置3.5.1 同类色、邻近色配色3.5.2 补色、对比色配色3.5.3 原色配色4 绘画色彩组织形式4.1 画面结构4.1.1 显性结构4.1.2 隐性结构4.2 画面秩序4.2.1 素描秩序4.2.2 色彩秩序4.2.3 构成秩序5 绘画色彩写生与表现5.1 写生色彩5.1.1 观察5.1.2 表达5.1.3 处理5.2 表现色彩5.2.1 色彩结构表现5.2.2 色彩的心理与情感5.2.3 色彩的个性5.2.4 主观色彩表现方法6 绘画风格形成6.1 向大师学习6.2 画出自己的理解6.2.1 摆脱简单的概念6.2.2 学会思想6.2.3 运用多种风格作画6.3 画出自己的风格

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com