

<<构成设计>>

图书基本信息

书名：<<构成设计>>

13位ISBN编号：9787562927280

10位ISBN编号：7562927286

出版时间：2008-7

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：王安霞

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成设计>>

内容概要

《构成设计》是在《构成设计——平面篇》、《构成设计——立体篇》、《构成设计——色彩篇》的基础上，重新编写的一本更新、更全面的设计基础类教材。

在原有基础上又增加了新的教学内容，如光构成、综合材料构成、肌理构成、动态构成以及新媒体特效构成等，使其更加完善。

本教材的编写在保证科学性、理论性和知识性的前提下，以鲜明的设计观点以及丰富、翔实的资料和图例，将构成设计的理论知识与设计应用相结合，构建了既符合课程自身要求，又具有前瞻性内容的教材。

<<构成设计>>

书籍目录

1 构成与设计1.1 初识设计与构成1.2 构成设计的教学目的和内容1.3 构成设计的创造思维1.4 从构思到创作2 二维构成设计2.1 何谓二维构成设计2.2 二维化的空间表现2.3 二维构成设计的法则3 三维构成设计3.1 何谓三维构成设计3.2 三维构成与空间3.3 二维化三维空间构成3.4 三维空间3.5 三维构成的法则与心理特征3.6 多维空间构成设计4 色彩构成设计4.1 开启色彩构成设计之门4.2 色彩构成的基本原理4.3 色彩构成的法则4.4 色彩构成的知觉效果4.5 色彩构成的语言与情感5 综合构成设计5.1 材料构成5.2 光构成5.3 动态构成5.4 多媒体特效构成6 构成设计与艺术设计6.1 构成设计与工业设计6.2 构成设计与视觉传达设计6.3 构成设计与服装设计6.4 构成设计与展示设计6.5 构成设计与环境艺术设计6.6 构成设计与多媒体设计后记

<<构成设计>>

章节摘录

1 构成与设计 1.1 初识设计与构成 现代量子力学研究证明,“任何物质都是由基本元素构成的”。

当然设计也是如此。

设计从材料到色彩、从形态到空间环境,是由各种基本元素构建而成的。

设计是随着时代的变迁不断发展变化的。

构成是为设计服务的。

设计作为创造性活动,将设计者的愿望转化为具体的作品,向人们传达信息,以满足生活、消费等方面的各种要求。

我们可以利用构成,表现和实现设计的目的,正确理解设计的意义。

1.1.1 何谓设计 “设计”一词中,“设”与“计”作为一个固定词组是现代汉语才有的。

在古汉语中有“设”与“计”两字不连用。

“设”在古代汉语中多用作动词,有“陈列”、“安排”、“建立”、“假设”等含义。

“计”在古代汉语中含义较多,作名词时有计谋等意思;作动词时则有“计算”、“计划”、“考核”等意思。

因此,“设计”(design)在现代汉语词典里是一个组合词,有筹划、计划、设想、设置、计算、计谋、绘图等释义,其意思就是指对要开展的事情进行设想、计划、规划,是设计师为了解决一个问题而进行的创造性的活动。

(图1-1-01) 随着“设计”一词的广泛使用和含义的扩大,其语义界限与人们习惯之间的矛盾显现出来。

1973年商务印书馆出版的《现代汉语辞典》对“设计”一词的解释为:“在正式做某项工作之前,根据一定的要求,预先制定方法、图样等。”

此外,从社会的角度来看,设计还是个人和组织、个人和事物、个人和环境之间的润滑剂,起着连接和交流的作用,如我们经常看到的汽车、家具、衣服、广告、商品包装设计以及室内装修等设计。

看看我们的周围,可以说设计在人们生活、工作中无处不在。

它存在于我们社会生活的各个层面,与每个人的生活息息相关。

同时,设计使人们的生活变得更便利、更美好。

.....

<<构成设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>