

<<手绘效果图表现技法>>

图书基本信息

书名：<<手绘效果图表现技法>>

13位ISBN编号：9787562927617

10位ISBN编号：7562927618

出版时间：2008-9

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：邓后平，肖俊华，刘芬芬 主编

页数：74

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手绘效果图表现技法>>

内容概要

手绘效果图技法对于从事建筑设计、环境艺术设计与视觉传达设计的专业人员来说尤为重要，同时也是与客户沟通的重要桥梁，是把生活本真还原于空间的一种表现形式，对理解和表达设计思想有很重要的作用。

本书详细介绍了手绘效果图的概念、工具、内容，还对一些案例与作品做了详尽的分析。本书作为设计专业的必修课程，本着循序渐进的方式和方法把整个效果图的制作方法完美地表现出来，让学习者能理论联系实际，掌握手绘的表现技法。

<<手绘效果图表现技法>>

作者简介

邓后平，2003年毕业于南昌大学建筑学院，现任南昌大学共青学院设计教研室主任。
国家注册室内设计师。

代表作：2004年，江西出版大厦四楼室内设计、江西东方酒业室内外设计、“国酒茅台”（江西）室内外设计等二十多项室内外、景观、建筑装饰工程设计；2005年南昌市洪城路、井

<<手绘效果图表现技法>>

书籍目录

1 手绘效果图概述 1.1 手绘效果图设计的内容 1.2 手绘效果图设计的发展 1.3 手绘效果图设计的目的及作用
2 设计表现图技法基础篇 2.1 手绘所需的工具与材料 2.2 设计表现图表现方法与基本笔法 2.3 单体几何形体绘制及上色技巧 2.4 单体家具及陈设品的绘制与上色技巧 2.5 现场环境配景写生与临摹训练 2.6 线稿训练
3 手绘效果图技法空间把握篇 3.1 透视在室内空间中的把握与运用 3.2 透视图分类及特征 3.3 透视在室内设计中的运用
4 案例分析 4.1 层平面图的绘制及上色表现 4.2 二层布置图的绘制 4.3 透视效果图的技法表现
5 作品分析
6 作品 6.1 室内设计篇 6.2 室外设计篇 6.3 景观设计篇
参考文献
作者简介
后记

<<手绘效果图表现技法>>

章节摘录

1.1 手绘效果图设计的内容 美国加利福尼亚帕萨迪艺术中心设计学院教授、美籍华人王受之曾经说过：“所谓设计，指的是把一种计划、规划、构思、解决问题的方法，通过视觉的方式传达出来的活动过程，它的核心内容包括三个方面，即：（1）计划、构思的形成；（2）视觉传达方式，即把计划、构思、设想、解决问题的方式利用视觉的方式传达出来；（3）通过传达之后的具体应用。”

从这段论述中，可以了解到在设计领域，设计的灵感来自头脑，来自思想撞击之后产生的激情；设计的核心是创造性的思维方式，其次才是设计手段。

一个好的创意，往往只是设计者最初设计理念的延续，而手绘则是设计理念最直接的体现。

对于大多数设计者来说，电脑在设计行业中渐渐地占据强势地位，但是手绘设计的方式并未完全退出历史舞台。

手绘主要表达创意的思维，而电脑可以把这样的创意表达得更完美，同时，也存在一些消极因素，电脑的普及使得人们把设计制作过程机械化了，客观性太强。

然而，手绘设计的设计者把设计与艺术完美结合，对设计主题进行直接性创造。

1.2 手绘效果图设计的发展 手绘效果图技法在古老的建筑学发展史上在不同的时期和范围有不同的称谓，如设计渲染图、建筑表现等等。

最早的时候是画家或者文艺复兴时期的建筑师把设计与表现融为一体，如达芬奇、米开朗基罗既是建筑师、工程师又是画家、雕塑家，都曾用素描设计表现过宏伟的圣彼得大教堂。

在建筑教育的始祖布扎的理论中，建筑师要接受大量的渲染训练。

随着现代建筑业的发展，社会分工越来越精细，就业模式也发生了很多变化，计算机及软件的成熟孕育了一批计算机绘图技术人员，出现了许多用计算机绘制的专业效果图及模型，同时形成一批专业工作者队伍。

装饰效果表现图因其创作绘制的专业性极强，已构成一个专门化领域，进而形成了一种新兴的行业，并有了培养这方面人才的专业学校。

1.3 手绘效果图设计的目的及作用 设计是灵魂，灵魂的表现载体通常可以通过电脑辅助设计来实现，如CAD，3DMAX，PHOTOSHOP，LIGHT-SCAP，VRAY等，而设计的最初创意却来源于手绘表现，是通过手绘直观而形象地表达设计师的构图意想与最终效果的，手绘效果图是与业主，承包商沟通设计意图的工程技术语言，是在整个装修施工中必不可少的一项重要内容。

当然手绘表现必须遵循真实性、科学性、艺术性，它贯穿于建筑设计、室内外环境设计、景观设计等设计立意的过程之中。

“手绘效果图技法”课程是一门以技法教授为主导的专业基础课程，主要帮助学生把设计的最初创意通过手绘技法来实现。

手工绘画善于表现设计者的主观感受和艺术效果，富于人情味。

有些电脑效果图往往显得有些呆板、生硬。

这固然与电脑这种绘画工具有关，更重要的原因是与创作者手绘效果图的基础有关，是缺乏手绘表现图的训练造成的。

设计师绘制效果图的基本功大部分是在学校里练的，所以要想实现现代电脑效果图和传统手绘效果图的有效结合，就必须认真学习“手绘效果图技法”这门课程。

<<手绘效果图表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>