

<<设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩>>

13位ISBN编号：9787562928713

10位ISBN编号：7562928711

出版时间：2009-1

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：朱华

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计色彩>>

内容概要

《全国高等院校‘十一五’艺术专业类精品课程系列教材：设计色彩》共分七章，主要内容包括设计色彩之美、设计色彩之美的依托、设计色彩的表达、设计色彩的整合管理、设计色彩的应用、设计色彩的基础训练等。

其简练的文字配上丰富、典型的插图实例，使得《全国高等院校‘十一五’艺术专业类精品课程系列教材：设计色彩》成为学习和从事设计工作人员的一本很好的参考书。

<<设计色彩>>

书籍目录

1 色彩之美1.1 色彩意识1.2 色彩功能1.3 色彩分类2 设计色彩之美2.1 设计色彩的魅力2.2 设计色彩的特点2.3 设计色彩的要求3 设计色彩之美的依托3.1 色彩科学原理构筑的结构体系3.2 色彩构成法则构筑的结构体系3.3 色彩知觉心理构筑的结构体系4 设计色彩的表达4.1 设计色彩的语言表达4.2 设计色彩的情感表达4.3 设计色彩的通感表达4.4 设计色彩的文化表达4.5 设计色彩的审美表达4.6 设计色彩的功能表达5 设计色彩的整合管理5.1 设计色彩的系统配色5.2 设计色彩的执行计划与流程5.3 设计色彩的表现与技术5.4 设计色彩的规范管理6 设计色彩的应用6.1 平面的设计色彩6.2 立体的设计色彩6.3 空间的设计色彩7 设计色彩的基础训练7.1 设计色彩基础训练的要求7.2 设计色彩基础训练的造型特征7.3 设计色彩基础训练的计划与步骤7.4 设计色彩基础训练的课题参考文献

<<设计色彩>>

章节摘录

1 色彩之美 人类沐浴着阳光，生活在旖旎的色彩世界中，聆听着和谐美妙的色彩交响曲。色彩之美在于它不仅扮美了世界万物，更是万物生存的手段。

它传达思想、表现情感，它承载着生物的信息交流、自我保护和发展繁衍等特有的视觉传达使命。

1.1 色彩意识 1.1.1 功利意识 人类运用色彩的历史与人类自身的历史样漫长。

人类对色彩的感知、运用是从用色彩涂饰洞穴、纹饰面部和躯干开始的。

这不仅反映了人类的艺术天性，也是人们相互交流的种方法。

色彩是人类在生产劳动和社会活动中进行信息传递的媒介和语言，是原始宗教性的巫术礼仪、图腾崇拜内容的表征，是祈求避邪祛病、风调雨顺、五谷丰收的表意语言。

在公元前15000-前10000年的法国拉斯科和西班牙阿尔塔米拉洞穴中，就有用红土、黄土和黑炭描绘的有关牦牛、野羊及鹿群的记事岩画。

这些壁画中，色彩为人类原始宗教巫术、生存需要服务的功利性目的显而易见。

在现代社会，色彩改变我们的生活习惯和生活态度，令这个世界变得精彩纷呈。

随着科学技术的迅猛发展和电子计算机技术、光电技术的广泛应用，色彩从政治、科学、军事、文化、工业、农业、医疗、商业、城建、交通等各个方面渗透到了人们衣、食、住、行等生活的各个角落。

色彩以其卓越的实用功能显示了它不可或缺的重要性。

企业投入大量资金，设计师付出无穷智慧，因为他们相信色彩在传递信息的过程中所显示出来的神奇力量。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>