

<<设计素描与设计速写>>

图书基本信息

书名：<<设计素描与设计速写>>

13位ISBN编号：9787562929130

10位ISBN编号：7562929130

出版时间：2009-6

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：张焘 主编

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计素描与设计速写>>

### 内容概要

本书是“高等院校十一五艺术类专业精品课程系列教材”之一，全书共分7个章节，主要对设计素描与设计速写知识作了介绍，具体内容包括解读设计素描、认识设计素描的介质、创意设计素描、设计速写在现代设计中的运用等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

## <<设计素描与设计速写>>

### 作者简介

张焘，江南大学设计学院副教授，硕士生导师，安徽蚌埠人。

1986年毕业于无锡轻工业学院造型系（现江南大学设计学院）；2003-2004年就读于中央美术学院设计管理研究生班。

1986年工作于郑州轻工业学院并创建工业设计系，1990年担任工业设计教研室主任，1999年组建环境艺术设计系

## <<设计素描与设计速写>>

### 书籍目录

1 解读设计素描 1.1 素描与设计素描 1.2 设计素描的意义与目的 1.3 设计素描在现代艺术设计中的作用  
2 设计素描元素解构 2.1 解读形态 2.2 造型要素的解读 2.3 造型语言的表达  
3 认识设计素描的介质  
3.1 铅笔类 3.2 炭笔类 3.3 钢笔类 3.4 毛笔类 3.5 色粉类 3.6 其他类材料  
4 观察与体验 4.1 设计素描的前奏 4.2 设计素描的开始 4.3 设计素描的完成  
5 创意设计素描 5.1 意象与抽象素描表现 5.2 新具象素描 5.3 创意素描 5.4 创意素描练习  
6 设计速写 6.1 设计速写的目的 6.2 设计速写在设计中的作用与地位 6.3 设计速写的特点与分类 6.4 设计速写的观察与表现  
7 设计速写在现代设计中的运用 7.1 视觉传达设计 7.2 产品设计 7.3 环境设计 7.4 服装设计  
参考文献  
后记

## &lt;&lt;设计素描与设计速写&gt;&gt;

## 章节摘录

1 解读设计素描 1.1 素描与设计素描 素描，这个传统而又现代的视觉表达语言，给绘画和设计带来了新的天地。

传统的绘画素描更多地关注形态的阴影与体积、面与光的关系，通过明暗的关系获得形态。

应该说绘画素描在表现方法上，阴影遮盖掉的细节和内容被忽视了，使形体和思考设计过程变得不明确和支离破碎。

设计素描主要是运用线条来表现物象的形体、结构、设计思维，使之变成视觉艺术的一种完整形象。

素描和设计素描二者的区别在于设计素描更着重于“以线体现结构”、“以面与块表现空间”、“以材料和技法的运用表现创意”。

设计与素描之间有一种相互依存的关系，是设计过程中非常重要的一部分。

设计素描与艺术设计相互依存，相互促进。

设计素描是艺术设计的第一步，也是设计成功与否的关键；设计素描以设计造型为目的，运用造型技法，根据艺术设计构想来表现画面：设计素描不仅可以培养学生设计意识，同时也是开拓学生的设计思维的重要手段。

所以，设计素描就其特性和本质来说，应该是在绘画素描基础上的提高和更接近真实的、有目的性和科学而理性的表现对象。

1.1.1 素描 素描（drawing），是一种用单色描绘、塑造、临写物象的造型艺术，强调用线条将对象加以视觉化，并且以线条的形式来表现物体、人物、风景、象征符号、情感创意和构想。

素描是研究自然形态、人工形态的基本语言，也是表现人的心灵情感的视觉化的基础，它包含着视觉表现的基本法则和规律，只有掌握了这些规律，才能追求视觉形态的创造。

素描由于工具简单，不受时间、地点的限制，实施简单、方便，是最直接、最有效的视觉表现手段，是一切造型艺术的基础，是通向其他艺术门类的桥梁。

素描同时也是一门独立的艺术，它通过对客观物象的观察、感悟、理解，并融入个人情感和对物体形态的表现与刻画，继而形成一件艺术作品。

.....

<<设计素描与设计速写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>