

<<动画中的视听语言>>

图书基本信息

书名：<<动画中的视听语言>>

13位ISBN编号：9787562929192

10位ISBN编号：756292919X

出版时间：2009-4

出版时间：武汉理工

作者：张建翔//王珏殷

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画中的视听语言>>

内容概要

本书是“高等院校艺术类动漫专业系列教材”之一，全书共分8个章节，主要对动画中的视听语言作了介绍，具体内容包括动画画面的功能性、动画中的时间与空间、动画中的声音运用、动画视听的剪辑、经典动画电影段落分析等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<动画中的视听语言>>

书籍目录

1 动画视听语言概论 1.1 视听语言的概念 1.2 视听语言的基本属性2 动画画面的功能性 2.1 象征与隐喻 2.2 视点与视角 2.3 焦点与焦距 2.4 明暗与光线 2.5 画面与色彩3 动画语言的基本作用 3.1 动画中的镜头 3.2 景别的划分及连接规律 3.3 镜头的基本运动4 动画中的时间与空间 4.1 时间与空间的意义 4.2 动画中的时空处理 4.3 动画中时空的过渡5 动画中的基本调度 5.1 轴线法则及调度 5.2 虚拟摄影机的调度 5.3 角色的调度 5.4 复合调度6 动画中的声音运用 6.1 声音发展及意义 6.2 动画中的声画关系 6.3 动画片的音乐使用7 动画视听的剪辑 7.1 剪辑的基本概念 7.2 画面剪辑的基本技巧 7.3 声音和画面剪辑 7.4 剪辑中时空段落的连接 7.5 复杂情况下的动作剪辑8 经典动画电影段落分析参考文献后记

<<动画中的视听语言>>

章节摘录

1 动画视听语言概论 [学习要点] 掌握视听语言的概念,了解影视视听语言的历史和重要人物、影片。

熟悉并了解动画片按照视听语言所分出的流派,以及具有代表性的影片。

了解并掌握动画视听语言的基本属性。

视听语言正在为也必将为更多的人群所掌握和使用。

有人曾预言,在21世纪不懂得、不理解视听语言的人,将戒为新一代的文盲。

伴随着计算机运算速度的不断提高、数字视频设备价格的显著下降和CG技术的迅速普及,视听语言显然吸引了比以往更多的注意力,不再只是少量的学生有机会使用影像和声音去描述和渲染内心的构思和想法,而十年以前,这还仅仅是一个美好的愿望。

当软件普及、技术门槛降低、成本低廉的现实摆在我们面前时,当大量普通人可操作计算机进行影像与声音的制作时,视听语言的重要性就更加清晰地显露出来。

视听语言的进步曾经推动过传统电影的发展,它作为电影创作的核心手段之一,呈现出巨大的生产潜力。

纵观影视发展史上的伟大创作者,都在视听语言方面作出了杰出的贡献——这使得他们的作品永垂青史。

其中包括以大卫·格里菲斯为标志性人物的好莱坞经典体系,以谢尔盖·爱森斯坦为标志性人物的苏联蒙太奇学派,还有众多的欧洲电影大师如费里尼、安东尼奥尼、伯格曼、塔尔科夫斯基等。

.....

<<动画中的视听语言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>