

<<插画设计>>

图书基本信息

书名：<<插画设计>>

13位ISBN编号：9787562930235

10位ISBN编号：7562930236

出版时间：2010-1

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：虞锋波 编

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插画设计>>

前言

“设计”已成为现代一种涵盖极为广泛的创造概念。

所谓设计，即人们根据需要，经过构思、谋划与创造，以最优的方式将构思向现实转化，并在创造过程中取得成果。

作为一种创造性思维，设计广泛涉及人们生活的各个领域，“设计”表现的形式也极其丰富，而艺术设计，与一般的设计既有共同的特征，也有其自身的特点，它是综合科技、艺术理论和表达手段的综合性应用学科，在人类的精神和物质生活中起着重要的作用。

我们知道，培养一个优秀的设计师是一个漫长的过程。

在短暂的四年学习过程中，使学生形成一定的设计意识、掌握一定的设计表现手段是十分关键的。

从20世纪初包豪斯的现代设计教育体系、美国新设计教育的崛起至20世纪中期后工业社会的设计表现方法，为我国的设计艺术教育提供了很多可资借鉴的理论素材。

同时，我们也需要总结、交流、分享我国设计艺术教育实践的经验，这就是我们编写“高等学校艺术设计类专业规划教材”的初衷。

本套系列教材的内容涉及艺术设计类学科的不同领域，介绍了基本的艺术理论、设计方法与设计手段，涵盖了平面设计、环境艺术设计、工业设计等专业方向。

同时，本套教材还力求在挖掘艺术设计教学的共性特征与打造特色艺术设计文化、珍视艺术表现的地域特征方面实现统一，特别是吸纳了立足于我国千年瓷都景德镇陶瓷文化的陶瓷艺术设计、陶艺等学科内容。

本套教材的宗旨是针对设计艺术学、美术学的基础课程、专业基础课程和专业方向课程，深入浅出地分析、介绍国内外先进的设计艺术的基本原理、构成要素、表现形式与类型，强化学生的设计思维，陶)台学生的设计意识，使其在艺术设计实践中能很快形成新颖独特的设计理念。

本套教材第一期拟推出15种，主要包括：素描、色彩等基础课程教材；艺术概论、设计心理学等专业基础课程教材；家具设计、景观艺术设计、陶艺手工成型等环境艺术设计、陶瓷艺术设计的专业方向课程教材。

我们在考察国内外的设计教育、设计思潮、设计方法和我们的精神活动的时候，首先呈现在我们面前的是一幅由种种联系相互作用、无穷无尽交织起来的景象，其中没有一种方法、一种模式是一成不变的，一切都在运动变化中走向融会贯通，一切都在发展创新中走向充盈完美。

因此，我们衷心希望“高等学校艺术设计类专业规划教材”能够随着我国高等学校艺术设计教育的发展不断完善，为打造更多的艺术设计人才作出贡献！

<<插画设计>>

内容概要

为了力求让读者在有限的时间内更深地理解插画设计，本书对插画的表现形式、表现手法、设计形式、构图、构思逐一进行了阐述，其中还涉及到了数字技术在插画上的应用。在阐述的过程中，采用了图文对应的方法，力求让读者在阅读文字的时候，可以通过相应的插画，更深地了解理论知识。

<<插画设计>>

书籍目录

1 插画概述 1.1 插画的定义 1.2 插画的历史 1.3 插画的发展方向2 书籍类插画 2.1 文学艺术类插画 2.2 科学技术类插画 2.3 少儿读物类插画3 商业类插画 3.1 报纸广告插画 3.2 杂志广告插画 3.3 宣传品广告插画 3.4 动画游戏插画4 插画的构成要素及原理 4.1 插画的构成要素 4.2 插画的构成原理5 插画设计形式 5.1 情节性插画 5.2 肖像性插画 5.3 装饰性插画 5.4 图解性插画6 插一常用的表现方法 6.1 黑白画 6.2 综合性描绘法 6.3 剪纸 6.4 漫画与卡通画 6.5 写实绘画 6.6 摄影7 数字技术在插画上的应用 7.1 数字图像 7.2 常用硬件设备 7.3 设计软件8 插画的创作程序 8.1 学习原著了解内容 8.2 构思与构图 8.3 绘制草图 8.4 正稿的绘制和调整统后记

<<插画设计>>

章节摘录

插图：明代发展起来的套版彩印插画，到清代有了进一步发展。

清《古圣贤像传略》、《吴郡五百名贤图传赞》，上官周绘的《六尺中堂画轴》（图1-11），（乾隆）《南巡盛典》等，都是清代流传下来的优秀作品。

随着石版、照相制版等印刷术的传入和现代图书装帧、装订业的兴起，尤其是西洋绘画技法的传播，使我国图书插画发生了很大变化。

原先单一的木版水印方式被各种新的印刷手段所替代，以线描造型为主的绘画方法受到了各式各样艺术流派、绘画手段的冲击。

近现代中国的插画艺术出现了崭新的面貌。

到了民国初年至20世纪30年代，一批有识之士及许多美术青年走出国门到日本、欧美留学，他们回国后积极创办美术学校。

像蔡元培、鲁迅、丰子恺、徐悲鸿等都是新兴美术运动的杰出代表。

其中在提倡书籍装帧、插画艺术新风方面，鲁迅、丰子恺、闻一多等先生贡献颇多。

如鲁迅先生（其本人的书籍也很好地运用了插图，见图1-12）出版了《近代木刻选》、《苏联版画集》、《凯绥·珂勒惠支版画选集》、《一个人的受难》、《死魂灵百图》、《比亚兹莱画选》等介绍国外优秀版画和插画艺术的书籍。

在这一时期，插画艺术可谓风格多样，从继承发扬国画形式到学习外国艺术，从中西画风兼容到紧跟时代变迁，涌现出了一批艺术价值颇高、风格独特的插画作品。

与此同时，还发展出一种老少皆宜的插画欣赏模式——连环画。

连环画的兴起为插画创作提供了更为肥沃的土壤。

新中国成立后，党和政府十分重视图书出版工作。

在此背景下，插画艺术发展很快，各出版社在组织作者方面都很下工夫。

像北京、上海等地大的出版社还积极培养自己单位的专业画家，并在深入生活、收集资料等方面创造有利条件。

那时，几乎各画种都有不少名家参与，创作出了许多优秀的作品。

例如程十发创作的《孔乙己》、《儒林外史》（图1-13），戴敦邦的《红楼梦》（图1-14），刘继卣的《李逵》、《西游记》（图1-15）等。

值得一提的是，20世纪五六十年代有两位画家在插画方面的贡献值得大书一笔：一是著名漫画家、装饰画家张光宇先生。

他的插画风格独特，其简练清爽的线条、幽默生动的造型、装饰性的色彩与黑白对比，使他的作品颇具奇趣。

像《西行漫记》、《十日谈》、《新民间情歌》、《神笔马良》、《水浒》人物等都是脍炙人口的作品。

另一位是著名画家黄胄先生。

20世纪60年代初，维吾尔民间传说《阿凡提的故事》出版，引起读者广泛兴趣。

不少画家为之作画。

黄胄先生为此画了一幅写意白描插画发表在1961年的《民族画报》上，凡看到的人，无不为之赞赏：那生动的线条，幽默风趣的人物形象，简洁明快的画面令人佩服。

总之，在上世纪五六十年代，我国插画艺术十分兴旺发达，而它的繁荣也一直持续到了“文革”前夕。

后记

插画设计历史悠久，各种表现技法极其丰富，插图艺术同绘画艺术一样，具有很高的欣赏价值，同时它的作用是巨大的。

插画从诞生至今不断发展，从盛唐《金刚经》插画的出现到现在出现的许多杰出的插画艺术家和优秀的插画作品，是我们学习和得以进步的宝贵资源。

为传承插画艺术，我国教育界十分重视对这方面人才的培养，各美术学院、各高等院校艺术设计专业都开设了插画艺术课程，专门从事插画艺术的学习与研究。

同时，出版部门也在为繁荣插画艺术而推波助澜，陆续出版了一些有关插画历史和插画理论的图书，同时还出版了不少的优秀插画书籍。

这些图书形式多样，内容丰富，艺术价值很高。

这不仅为广大读者提供了欣赏优秀插画作品的机会，也为学习和研究插画技法提供了最好的范本。

经过努力，在几个同行的帮助下，加之自己历年来也对插画设计及表现技法做过一些尝试，书终是顺利完成了。

在此，我要感谢那些为本书的出版做出努力的同行和领导，特别是景德镇陶瓷学院设计艺术学院的宁刚院长，对本书的文稿和插图进行了全面的审阅并提出了宝贵的意见，付出了辛勤的劳动，让本书逐步走向成熟。

书中采用了很多同行专家的优秀插图作品，没有一一标注说明，在此一并表示感谢。

希望本书能起到抛砖引玉的作用，同时敬请同行专家及读者对本书的不足之处批评指正。

<<插画设计>>

编辑推荐

《插画设计》：高等学校艺术设计类专业规划教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>