

<<室内陈设艺术设计>>

图书基本信息

书名：<<室内陈设艺术设计>>

13位ISBN编号：9787562930792

10位ISBN编号：7562930791

出版时间：2010-1

出版时间：武汉理工

作者：王天扬 编

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内陈设艺术设计>>

前言

随着环境艺术设计近二十年来在我国的迅速发展,对环境艺术设计这个大学科下的各门单列学科教学方法的探讨,是很多院校正在进行的研究课题之一。

从以往出版的书籍来看,室内设计的各个方面和室外景观设计的多个领域都有大量的专著问世。相对而言,室内陈设艺术设计的方面少有介绍,基于此,编撰了本书。

环境艺术设计是一门新兴的、建立在环境科学研究基础之上的学科。

环境艺术设计是时间与空间艺术的综合。

室内陈设艺术设计作为室内环境的重要组成部分,起着尤为重要的作用。

通过视觉、听觉、触觉、嗅觉的综合感受,创造一种身临其境的艺术空间。

这种艺术创造既不同于传统的雕塑,也不同于建筑,它更多地强调室内氛围给观者以感染,好的陈设可以带给环境更多美的创造。

室内陈设之美的核心是构建在陈设品与室内环境的协调、造型及色彩感知心理的基础之上。

好的陈设品能使空间变得有灵气,赋予空间灵魂。

室内陈设艺术设计有其自身配置规律,本书力求在陈设艺术设计中多方位、多样化、多角度的对室内陈设艺术设计进行阐述,培养学生广阔的欣赏视野和创造性思维能力,最终能自如地用于自身设计之中。

在欣赏分析的基础上去综合运用和超越,使室内设计与艺术欣赏及使用实现完美的结合。

《室内陈设艺术设计》是编者在多年教学实践中积累的知识成果。

我们在遵循教学大纲的前提下,沿着近几年教学内容的不断充实完善和改革,试图形成较为完善的教学体系和有特色的授课内涵。

但由于编者水平有限,在编著过程中难免有不尽如人意之处,望广大同行和读者给出宝贵意见与建议,以便日后修订完善。

本书在编写过程中得到了许多同事、朋友和学生的支持,他们提供了具有价值的图片和资料,在此深表谢意。

特别是偶得·设计·艺术馆徐彪工作室奉献的具有独特视角的图片,这些原创性资料使拙著生辉添彩,一并致谢!

<<室内陈设艺术设计>>

内容概要

室内陈设之美的核心是构建在陈设品与室内环境的协调、造型及色彩感知心理的基础之上。

好的陈设品能使空间变得有灵气，赋予空间灵魂。

室内陈设艺术设计有其自身配置规律，本书力求在陈设艺术设计中多方位、多样化、多角度的对室内陈设艺术设计进行阐述，培养学生广阔的欣赏视野和创造性思维能力，最终能自如地用于自身设计之中。

在欣赏分析的基础上去综合运用和超越，使室内设计与艺术欣赏及使用实现完美的结合。

<<室内陈设艺术设计>>

作者简介

王天扬，毕业于中央工艺美术学院，现任教于华中科技大学建筑学院艺术设计系，基础教研室主任，副教授，中国建筑室内设计学会会员，湖北美术家协会会员，出版有《马克笔表现技法》等专著。

<<室内陈设艺术设计>>

书籍目录

1 室内陈设艺术设计概述 1.1 室内陈设艺术设计的概念 1.2 室内陈设艺术设计的范围及目的 1.3 室内陈设艺术设计在现代室内设计中的地位 and 作用 思考与练习题2 室内陈设的分类 2.1 按使用功能分类 2.2 按制作材料分类 2.3 按空间环境分类 思考与练习题3 室内陈设空间的作用 3.1 改善空间形态 3.2 柔化室内空间 3.3 烘托室内氛围 3.4 强化室内风格 3.5 调节环境色调 3.6 体现地域特色 3.7 表述个性爱好 思考与练习题4 室内陈设艺术设计的方法及原则 4.1 陈设艺术设计的方法 4.2 陈设艺术设计的原则 4.3 陈设艺术设计实例 思考与练习题5 家具在室内陈设设计中的运用 5.1 家具的类型 5.2 家具作为室内陈设的作用 5.3 家具的选择与布置 5.4 室内陈设中的家具欣赏 思考与练习题6 室内陈设艺术设计在各种空间中的运用 6.1 室内陈设艺术设计在居住空间中的运用 6.2 室内陈设艺术设计在商业空间中的运用 6.3 室内陈设艺术设计在餐饮空间中的运用 6.4 室内陈设艺术设计在娱乐空间中的运用 6.5 室内陈设艺术设计在办公学习空间中的运用 思考与练习题7 室内陈设艺术的新元素及发展趋势 7.1 日用类陈设品 7.2 器材陈设 7.3 观赏性动物 7.4 装置艺术 7.5 信息导向型陈设品 7.6 新材料新技术制作的陈设品 7.7 回归手工艺的陈设品 7.8 传递文化的陈设品 思考与练习题8 室内陈设艺术设计作品分析及作品欣赏 8.1 室内陈设艺术设计作品分析 8.2 作品欣赏部分练习题
参考答案参考文献

<<室内陈设艺术设计>>

章节摘录

陈设艺术是指在室内设计的过程中,设计者根据环境特点、功能需求、使用对象要求和工艺特点等因素,设计出高舒适度、高艺术境界、高品位的理想环境。

具体的设计方法将在下文中详细阐述。

在此之前,有必要弄清室内陈设艺术与室内设计之间的关系。

首先,室内陈设艺术是室内设计不可分割的重要组成部分。

共同点为:都是要解决室内空间形象设计、装修中的装饰问题,包括家具、灯具、装置艺术、工艺装饰画、陶瓷、漆器、雕塑、纤维制品、玩具、绿色陈设等。

不同点为:关注的重点和研究的深度有所不同。

陈设艺术需要在室内设计的整体构思下,对艺术品、生活用品、收藏品、绿化等作进一步深入细致的设计,体现出文化层次,以获得增光添彩的艺术效果。

室内陈设艺术设计是室内设计的一个分支,但又自成体系。

从历史上来说,室内设计起源于室内装饰,是室内装饰在今天的发展结果。

室内陈设艺术设计是室内设计的一部分,也是最后制造“灵魂”的部分。

总之,室内环境是包含室内陈设品在内的,如果室内空间是整体,则陈设可算局部,但这个“局部”是可移动的,可随主人意愿变化的。

1.3 室内陈设艺术设计在现代室内设计中的地位和作用 陈设艺术设计之所以受到人们如此的关注与喜爱,主要是因为对于收藏的冲动和装饰生活环境的需要都是人类最根本的特性之一。

可以说,人类从诞生之日起就是生活在艺术中的,并且已经延续了几千年。

追溯起来,氏族社会仪式上放置的图腾就可算作陈设,然后宗教的意义慢慢淡化了,演变出了最初的陈设意识。

陈设艺术在人类生活中不断地完善着,逐步形成了相对独立的体系。

物质满足了,就会有精神上的需要。

然而,在过去的几十年中,人们常常忙于最基本的生活资料的积累,却忽视了与人们伴随的艺术。

虽然最高水准的艺术收藏还是局限在富有阶层,但所有人都可以根据自己的品位来进行收藏活动。

艺术收藏是对一段历史的见证,是一种内在需要的满足。

如此一来,与艺术生活在一起就成为人们的一种生存方式。

<<室内陈设艺术设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>