

<<装饰绘画新表现>>

图书基本信息

书名：<<装饰绘画新表现>>

13位ISBN编号：9787562933588

10位ISBN编号：7562933588

出版时间：2011-1

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：陈伟萍

页数：98

字数：234000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<装饰绘画新表现>>

内容概要

装饰画是与人们生活密切相关的大众化艺术，她装饰着生活中的各个层面。

本书主要包括：装饰画概述；装饰画学习；装饰画构想与创意等，供读者阅读参考。

<<装饰绘画新表现>>

书籍目录

1 装饰画概述

1.1 装饰画起源与发展

1.2 装饰画认识与界定

1.3 装饰画特性

课后习题

2 装饰画学习

2.1 直接学习——师法自然

2.2 间接学习——师法传承

2.3 学无止境

课后习题

3 装饰画构想与创意

3.1 装饰画构想

3.2 装饰画创意

3.3 主题创意与自我创意

课后习题

4 装饰画构成

4.1 装饰画构图

4.2 装饰画造型

4.3 装饰画色彩

课后习题

5 装饰画形式表现与工具应用

5.1 装饰画形式

5.2 装饰画表现

5.3 装饰画工具与应用

5.4 绘制装饰画的基本方法

课后习题

6 装饰画应用与未来

6.1 装饰日常生活

6.2 融入其他画种

6.3 装饰绘画的未来

课后习题

7 装饰画基础练习

7.1 装饰画基础练习的目的要求

7.2 装饰画基础单项练习

7.3 装饰画综合练习

参考文献

<<装饰绘画新表现>>

章节摘录

装饰是人类精神意识与生产劳动的产物。

装饰作为人类生活的重要组成部分，早在原始社会即已开始。

装饰画这一具体的艺术形式，是在原始绘画与装饰纹样的基础上产生发展并流传至今，它伴随着装饰艺术相互依存，共同发展。

1.1装饰画起源与发展 装饰画的起源没有明确的日期，但装饰艺术亘古久远。

人类最早的装饰艺术可以追溯到距今3万多年前西班牙阿尔塔米拉洞穴中野牛、鹿、马等动物的原始壁画。

我国山顶洞人遗址出土的各种饰品，新石器时期陶器纹盆上的几何纹、鱼纹、鹿纹、蛙纹、羊纹、人面鱼纹等，都是原始装饰艺术的代表，是装饰最早的表现形态。

真正独立的装饰画与传统绘画的发展是分不开的，有些西方美术史家常常把中国绘画划为装饰画范畴，这种划分方法在某种意义上不无道理。

东方艺术偏重于主观世界的表现，中国传统绘画重写意，轻写实，所谓“逸笔草草，了写胸中逸气”就是在强调主观意识。

而西方传统绘画侧重于客观对象的真实再现，传统写实绘画以描摹反映客观世界中的真实为绘画艺术的最高境界。

从这一角度来看，中国画的确具有“装饰性”，装饰画的起源与发展历史可借用中国美术发展史。

但需要加以强调的是，中国绘画艺术的历史绝不能用简单的“装饰性”可以概括。

中国装饰历史悠久、种类繁多，它既代表着中华民族的文明传承，同时也是世界艺术宝库中的巨大财富。

装饰画集中国传统绘画与装饰纹饰于一体，装饰画的发展也即装饰艺术的发展，这其中主要经历了以下四个时期。

……?

<<装饰绘画新表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>