第一图书网, tushu007.com

<<舞蹈>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈>>

13位ISBN编号：9787562938606

10位ISBN编号：7562938601

出版时间：2012-12

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：蔡艳 编

页数：108

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书依照“用舞蹈进行素质教育的舞蹈教育”理念，强调在“学舞蹈”、“知舞蹈”的过程中提升“会舞蹈”、“用舞蹈”的能力和素质的双重意义。

本书围绕“会舞蹈”和“用舞蹈”这一教学目标，按学和知的过程分专题进行编写，分为四个学期共二十五个专题，每个专题由“学习提示”、“舞蹈基础知识”、“案例选编”、“拓展知识”四个部分组成。
“学习提示”从知识、能力的角度概述了每个专题的教学内容和目标，帮助学生预习和复习；“舞蹈基础知识”和“拓展知识”，融合了各专题与训练组合对应的背景知识，帮助学生内化舞蹈技能学习的外像模仿，内外贯通；“案例选编”则根据教材组织结构，由浅人深地选择了全国资深专家编排的中国古典舞、芭蕾舞、民族民间舞蹈的训练组合和剧目，帮助学生进行有针对性的舞蹈训练。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一学期
专题一　舞蹈基础
一、舞台、舞蹈常用术语
二、案例学习——选编组合1《对数歌》
三、拓展知识——“艺术之母”
专题二　身体训练
一、身体基础训练常识
二、案例学习——活动组合2《长相思》
三、拓展知识——腰的开发
专题三　芭蕾舞基础
一、芭蕾的手位与脚位
二、案例学习——选编组合3《八只小鹅》
三、案例学习——选编组合4《小蝌蚪》
四、拓展知识——“ballet”
专题四　古典舞基础
一、中国古典舞蹈手型、手位及脚位
二、案例学习——选编组合5《寻胡隐君》
三、案例学习——选编组合6《村居》
四、拓展知识——新世纪中国古典舞蹈
专题五　爵士舞蹈基础
一、爵士舞手位、脚位
二、案例学习——选编组合7《隔离训练》
三、案例学习——选编组合8《可爱的蓝精灵》
四、拓展知识——“Jazz”和“Jass”
专题六　调度训练
一、剧场舞蹈的舞台调度与记录
二、案例学习——学演芭蕾舞剧《天鹅湖》第二幕选段
三、拓展知识——走近经典：芭蕾舞剧《天鹅湖》
专题七　即兴编舞
一、音乐节奏与肢体动作
二、案例推荐——节奏训练
……
第二学期
第三学期
第四学期
参考文献

章节摘录

版权页： 插图： 第三段：（18）—2拍上身保持直立，视1点，双拳落至腰间，双膝半蹲。
3—4拍体对3点，弓步出拳。
5—6拍上身保持直立，视1点，双拳落至腰间，双膝半蹲。
7—8拍体对8点，视2点，蹭步推掌。
（19）—2拍体对2点，视8点，左脚向8点方向上步呈弓步推肘。
3—4拍重复（19）—2拍反面动作。
5—6拍双手经正上位双分手，双脚半脚碎步。
7—8拍甩头视3点，同时双拳收至腰间，双脚正步位直立。
（20）—2拍体对8点，视左斜下，左脚向6点方位撤步呈弓步剑指。
3—4拍保持姿态，右手剑指向2点斜上位伸出，眼随手动。
5—6拍体对2点，视2点，双拳收至腰间，同时左脚并步至正步位半蹲。
7 8拍体对2点，拧身至1点，视1点，同时左腿吸腿推拳。
（21）—8拍体对2点方位，视8点，扶袖手，同时双腿屈膝向8点方向蹲跳4次。
（22）—8拍双手经正上位双分手，双脚半脚碎步。
（23）—8拍（由左至右顺序节奏）双手握拳至腰间，同时向3点方位甩头1次，双脚正步位直立。
（24）—2拍转体至3点方位，左手腰间握拳，右手体侧掏手，眼随手动，同时右脚半蹲向3点方向上步。
3—4拍左手腰间握拳，右手向正上位穿手亮相，视1点，同时左脚3点方位前点步，右腿直立。
5—6拍保持姿态。
7—8拍回至准备位姿态。
（四）训练提示 1.动作要表现出中华武术的精气神。
2.动作位置准确有力，节奏清晰。
3.结束动作为一人一拍，要求节奏准确。
4.情绪——孔武有力，充满活力地。
（选自中国舞蹈家协会“中国舞蹈考级第三版”第七级《练字谣》） 四、拓展知识——中国舞蹈的形神劲律“身韵”即“身法”与“韵律”的总称。
“身法”属于外部的技法范畴，“韵律”则属于艺术的内涵神采，它们二者的有机结合和渗透，才能真正体现中国古典舞的风貌及审美的精髓。
换句话说，“身韵”即“形神兼备，身心并用，内外统一”，这是中国古典舞不可缺少的标志，是中国古典舞的艺术灵魂所在。
身韵，虽然风格源是明显的，但它已不能再冠以“戏曲舞蹈”之名，它从戏至舞的蜕变已基本完成。它已摆脱原戏曲舞蹈对角色行当的千变万化，然而不管怎样变，又是万变不离其宗，这个“一”和这个“变”都是一种艺术难得的性格，也是一门艺术的美学要义。
一个成熟的民族舞演员在舞台上展现的动作之所以具有审美价值和艺术魅力，是因为体现了“形、神、劲、律”的高度融合，这正是中国古典舞身韵的重要表现手段。
“形、神、劲、律”作为身韵基本动作要素，高度概括了身韵的全部内涵。
形，即外在动作，包含姿态及其动作连接的运动线路。

编辑推荐

《学前教育专业职业技能实训系列教材:舞蹈》依照“用舞蹈进行素质教育的舞蹈教育”理念，强调在“学舞蹈”、“知舞蹈”的过程中提升“会舞蹈”、“用舞蹈”的能力和素质的双重意义。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com