

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787563028733

10位ISBN编号：7563028730

出版时间：2011-8

出版时间：河海大学出版社

作者：华强

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描>>

内容概要

《高职高专院校设计艺术系列教材：素描》系统地介绍了素描的基本知识。

《高职高专院校设计艺术系列教材：素描》在教材内容的设计中，反对单一的研究和单一的训练，注重素描研究课题的多样性和各研究课题的关联性，明确素描自身的教学目的与任务，力避和其他基础课程的简单重复。

《高职高专院校设计艺术系列教材：素描》在训练课题的设计上，力求创造性地和其他课程融会贯通，开拓思路，培养创造意识，提高学生的造型能力、审美能力和创造能力。

书籍目录

第一章 素描概论第一节 素描的基本概念第二节 素描课程学习的目的与意义第三节 关于素描与设计素描
第二章 素描的构成元素第一节 素描构成元素——形和形体第二节 素描构成元素——结构第三节 素描构成元素——空间第四节 素描构成元素——比例第三章 素描的观念与研究的课题第一节 自然研究——素描造型之写实造型研究第二节 意象研究——素描造型之意象造型研究第三节 抽象研究——素描造型之抽象造型研究第四节 理论研究——素描造型之理论研究第四章 素描的表现形式与艺术语言第一节 明暗、黑白的表现形式与艺术语言第二节 线条的表现形式与艺术语言第三节 线条与明暗、块面结合的表现形式与艺术语言第五章 写实素描的研究与训练第一节 写实素描——全因素素描的方法与步骤第二节 画全因素写实素描容易出现的问题第三节 写实素描——单因素结构素描的表现方法第六章 意象造型的研究与训练第一节 意象造型的训练课题第二节 意象造型课题训练的要求第三节 意象造型的作品分析第七章 抽象造型的研究与训练第一节 课题一：从自然形态转化为抽象形态的训练第二节 课题二：任意选择自己感兴趣的形，进行形的繁衍和拓展练习第三节 课题三：即兴的、游戏的抽象形态训练第四节 课题四：声音的抽象形态训练参考文献

章节摘录

何谓“设计素描”？

这首先要追溯到1985年由上海人民美术出版社出版的瑞士巴塞尔设计学校基础教学大纲之《设计素描》一书，书中介绍了设计素描的特点。

其观点是突出素描诸因素中的结构因素，表现对象的结构关系，说明形体是什么构成形态，它关心的是对象最本质的特征--形体和结构，而减弱明暗色调的因素。

由于结构素描以理解、剖析形体结构为最终目的，线条是它采用的主要表现手段。

结构素描在空间上强调对三维空间的理解，强调焦点透视的准确，所以结构素描要求作者具备很强的三维空间的理解能力，把物体想象成透明体，把物体的上下、前后、外里的形和结构表达出来，训练对焦点透视、三维空间和形体结构的把握能力，其中的个别插图作品一直被奉为结构素描表现的范画和经典，被许多教材转载（图1-20、图1-21）。

书中把这种全因素素描中提取结构因素重点研究的素描，叫设计素描或结构素描，设计素描的理念也随之被正式提出来。

这种素描认知方式和表现方式，在20世纪80年代末，随着设计类专业在我国的开设和发展，到90年代才开始逐步深入到学院素描的教学之中，并影响、流行至今。

但这种素描有很大缺陷，画法机械，一根线条重复几十遍。

画一个圆，生怕透视画不准画不圆，还要先画一个方框，再找水平线、垂直线、透视线等许多条辅助线，再用直线切出一个圆，有些学生一个圆就画了半个多小时，效率低下。

这种素描既不实用，也不艺术，其负面作用不可小视。

其实，几何形体和一般静物的形体结构并没有那么复杂，也没有那么难理解，不需要那么多眼花缭乱的辅助线把原本简单的东西复杂化，而应把复杂的事物简化，使学生易于理解。

在所谓的经典之外，我们应该思考：是不是有比这更好的方法？

传统古典素描就有，如达芬奇的素描方法至今仍然好用，他的设计手稿就很简洁、很准确、很实用（图1-23-图1-25）。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>